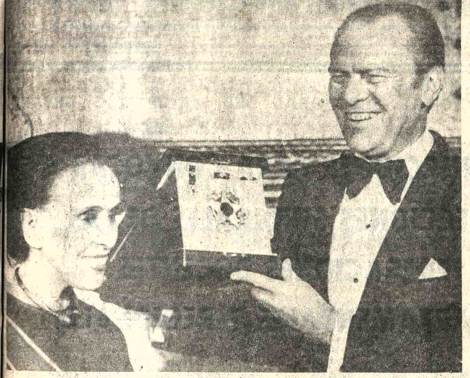
Martha Graham
La danza y la educación

Por: Mario D. Ríos Gastelú



MARTHA GRAHAM interpretando el ballet abstracto "Sombras oscuras". Su desarrollo gira en torno a las aventuras del ser. La danza moderna tuvo en la Graham a la verdadera creadora de esta nueva corriente. (Foto archivo privado).



MEDALLA DE LA LIBERTAD entregada a Martha Graham por el ex-presidente de los EE.UU. Gerald Ford, en 1976 La condecoración civil más alta que otorga ese país fue entregada en la Casa Blanca cuando la artista cumplía 82 años de edad (Foto USIS).

El nombre de la octogenaria Martha Graham ha tomado cuerpo en estas últimas semanas, como resultado de la proyección de una video-cinta en colores que USIS ha presentado al público de La Paz, conjuntamente con la Sociedad Filarmónica y el Ballet Nacional.

En un comentario anterior, nos referimos específicamente a lo visto en esa cinta video, que al margen de deleitarnos, nos da la oportunidad de proyectar nuestras ideas sobre la realidad de la danza en el mundo actual y las perspectivas que tendrían nuestras instituciones, si quienes tienen a su cargo la conducción de ellas, repararan en la necesidad de nuevas corrientes vitalizadoras que levanten el bajo nivel del ballet clásico o moderno en nuestro medio.

La historia de Martha Graham es la historia misma de la danza en los Estados Unidos, pero con proyecciones universales. Conocida en los grandes escenarios del mundo, la Graham tuvo, como toda gran artista, momentos sumamente difíciles que fueron superados por un temperamento propio de las grandes figuras de la danza.

Sus biógrafos recuerdan que en la década del 30, Martha Graham había emprendido una gira por varias ciudades de Estados Unidos. La danza moderna que cultivaba su elenco era calificada de diabólica y sus personajes emanaban como "demonios torturados o lúbricos semidiosas" que resultaron ofensivos a cierto público conservador que reaccionó con violencia contra la artista.

Pasaron muchos años para que Martha Graham reiniciara su trabajo y volviera a los escenarios con una "troupe" respaldada por el Consejo Nacional de Apoyo a las Artes de Estados Unidos.

Entusiastas multitudes aclamaron su obra. "La leyenda de Judith" constituyó uno de los ballets más celebrados en el cual la Graham desempeñaba el papel central no obstante de los 71 años de edad que ella los tenía bien cumplidos. En ese rol (valga el galicismo) la Graham tuvo una actuación impresionante en torno al cual se desplazaban relampagueantes grupos de bailarines, que dieron la impresión de que la artista estaba "atravesando ignotas regiones y desconocidos paisajes de la mente" según sus propias palabras publicadas en una revista especializada de la época.

En la video cinta proyectada en el auditorio de USIS se incluye la danza "La caverna del corazón" fiel reflejo del temperamento de la Graham y fuente inagotable de explosivos catalizadores que le permiten concebir sus obras.

El nacimiento de ese estilo que ubica a la artista, como madre fundadora de la danza moderna, "es un misterio impenetrable" asegura Leatherman, haciendo referencia a la génesis de los elementos básicos concentrados en la pelvis cuya crudeza chocó a los puritanos.

Es que Martha Graham, para lograr sus propósitos consiguió primero su libertad, no la libertad ciudadana que reclaman los pueblos oprimidos sino la libertad artística que crea nuevas formas en medio de una belleza que cautiva. Porque la libertad, para el arte es algo diferente. Es un concepto que admite calidad. La danza, como toda expresión artística a ese concepto de libre acción es libre creación, ajena a las reglas ortodoxas, pero al mismo tiempo sujeta a la estética a la claridad a la belleza y comprensión que refleja la libertad interna del individuo que crea la nueva escuela.

Así como muchos creadores de danza moderna (Isadora Duncan, Maurice Bejart etc.) dibujan en el escenario las figuras geométricas del brazo de las formas sonoras, así la Graham llevada por su inspiración, refleja en el lenguaje de la danza diseños plásticos de las leyendas griegas que constituyen una cultura general, bella y transparante en medio de una técnica que es un discurso danzante en el concepto más amplio de la educación.

Allí, precisamente, radica el éxito de Martha Graham y los triunfos logrados por los coreografos más modernos. Uniformidad en la transmisión del conocimiento adquirido sin que asomen fracturas que pueden alterar impulsos anticipadores de la aptitud vocacional. Por cierto que, para llegar a ese plano, los bailarines de una academia de danzas tienen que recibir esa educación extraordinaria y original que respeta la personalidad del hombre.

Pero en este campo de la educación artística, también asoma el factor público, es decir, el espectador que presencia una obra de la magnitud de un ballet clásico o moderno. Lamentablemente en nuestro medio no existe ese auditorio preparado al espectáculo de la danza, y no lo digo desde el punto de vista de la comprensión misma de la obra, para lo cual es imprescindible contar por lo menos con los conocimientos más elementales de la música argumento y movimientos plásticos, sino con la educación que exige la obra hacia el espectador lego, pero respetuoso, ávido de conocimientos.

Nuestras academias de danzas requieren de esa formación. Requieren vigorizar su fuerza emotiva sin la presión del prejuicio. Siempre se ha dicho que en nuestro país existe un material humano incalculable en casi todas las manifestaciones del arte "Son diamante bruto que requiere ser pulido", sentencian los entendidos, pero no existen las escuelas, los maestros que los modelen. Vivimos inmersos en lo ya conocido. Los recursos materiales son mínimos, el respaldo económico resulta paupérrimo. No se busca a la persona que puede orientar, que puede formar esas figuras de primera línea y ocurre, entonces, que el material humano se desperdicia y los "espectáculos" se repiten como clises, abrumadores, anacrónicos y asfixiantes.

Educar a los bailarines y educar al público ¿Cómo? en las escuelas los niños tienen la Clase de música, pero esta no tendría que limitarse a la enseñanza de coros patrióticos o canciones populares. Allí tendrían que ser formados para apreciar el arte en todas su manifestaciones a fin de que sean espectadores conscientes de la belleza y no meros observadores del cuerpo a veces semidesnudo de la bailarina El arte exige orientación. Los maestros de academias o escuelas requieren de elementos básicos para comprender al grupo heterogéneo de alumnos y lograr su cometido entre sus deseos y posibilidades.

Martha Graham, nos ha dado su ejemplo. Su invulnerable personalidad hizo posible volver sobre sus pasos cuando se pensaba que todo había sido un fracaso. El retorno triunfal en el otoño de su vida, reflejó una vez más su temperamento, su educación y su amor por la humanidad a través de la danza.

Bioy Casares en TV

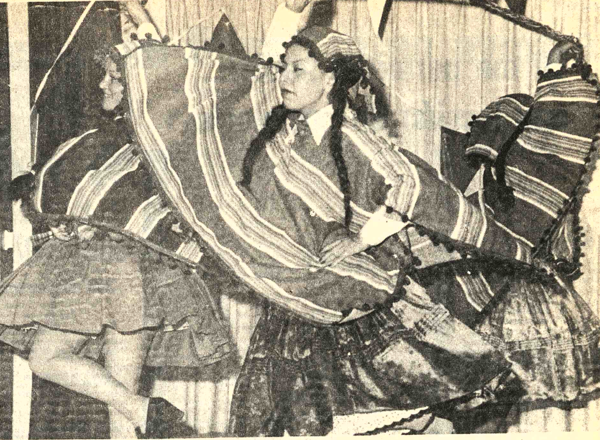
MADRID, FEB.18 (AFP).- Un cuento del escritor argentino Adolfo Bioy Casares, "El perjurio de la nieve", será llevado a la pantalla pequeña por el realizador Antonio Giménez Rico, con destino a una serie denominada "Escrito en America".

La tonadillera Lola Flores, intérprete del último espacio televisivo "Cantares", hizo su testamento ante las cámaras para pedir que cuando muera la embalsamen y la pongan "muy guapa".

Lola Flores pidió también que la expongan algunos días en el Teatro Calderon de Madrid, para que la contemple todo el mundo incluidas, dijo la "Jerezana", sus amiguitas.

Lola Flores remató su testamento solicitando "que me entierren en Sevilla"

La tonadillera, sin duda no quizo molestar a sus paisanos, pero el asunto es que según las noticias que llegan de aquella ciudad gaditana, los jerezanos están muy doloridos por lo del entierro.





FOLCLORE BOLIVIANO EN LOS ESTADOS UNIDOS.- Desde hace más de 20 años y con carácter anual, la Sra. Marina Quiroga de Alcázar -especialista en el Departamento de Cooperación para el Desarrollo de la OEA- presenta en Washington un espectáculo con lo más saliente de la danza y de la música de nuestro país. Habitualmente las sesiones de folclore boliviano se realizan en las Salas del Banco Interamericano de Desarrollo y de la Organización de los Estados Americanos. La Sra. Quiroga, que recientemente estuvo en La Paz, declaró a PRESENCIA que, además de divulgar los valores artísticos de Bolivia, tales espectáculos tienen la virtud de frenar el indebido uso que hacen del folclore nacional muchos conjuntos extranjeros. Las fotografías corresponden a la presentación del elenco de Marina Quiroga en la OEA.





La fiesta cinematográfica del siglo

Bajo la denominación "La fiesta cinematográfica del siglo", el Consorcio Cinematográfico de Bolivia S.A. organiza un ciclo con siete películas que serán proyectadas en varias salas de La Paz y otras capitales departamentales.

En cada uno de los cines participantes habrá un día de fiesta y durante la semana de exhibiciones, en la función nocturna, se sorteará entre el público asistente una variedad de obsequios, entre los que figuran libretas bancarias de ahorros.

El Consorcio Cinematográfico de Bolivia, que cumple sus Bodas de Plata ha hecho saber que las siete películas serán proyectadas, a partir del miércoles 22, en las siguientes salas: 6 de Agosto, 16 de Julio, Tesla y Universo.

PROGRAMA

Las películas son las siguientes:

1 - La Carrera de la cebolla, una producción francesa, con Pierre Richard y Jane Birkin.

2 - Violencia humana, una producción americana, con George Kennedy y John Mills.

3 - Policía Python 357, una producción francesa, con Ives Montand, y Stefania Sandrelli.

4 - El ala, la pata o la pechuga?, una producción francesa, con Louis de Funes y Coluche.

5 - El vendedor de ilusiones, una producción italiana, con Renato Cestie y Lee J. Cobb.

6 - Carrera contra la muerte, una producción americana, con David (Kun-Fu) Carradine.

7 - Cinco locos en el supermercado, una producción francesa, con los hermanos Charlots.

Este ciclo durará hasta el martes 28 del mes en curso.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 19 de febrero de 1978

SEGUNDA SECCION 12 PAGINAS

Poemas de Eduardo Mitre

Impreso y confeccionado por Lauro Cia. Ltda. llega este disco que reúne una selección de la obra poética del boliviano Eduardo Mitre.

Con adecuadas pausas musicales y leídos por el propio autor, los poemas aparecen revestidos de una nueva atmósfera.

La placa contiene los siguientes trabajos de Mitre: FERVIENTE HUMO: Safo-Añoranza-Rostro en blanco-Cuerpos-Violte-Parra-Carta-Plegaria.

MORADA: Juego de luz (I-II-III), Corpus (I-II-III, Morada.

TREBOL DE CUATRO HOJAS

CELEBRACIONES: El cuarto- La puerta- La silla- El sillón- La Mesa- La LECHUGA.

TRIPTICO.- La nieve- La niebla- La oscuridad.

MIRABILIA: El fósforo- El clavo- El perro- El gato- La vaca- Seres.

En la elaboración de este disco, además del autor, participaron Eduardo Dabura (director artístico), Carlos Rimassa (tapa), Julia de Weisse (foto).

(Pasa a la página 2)



Panorama del Teatro Paceño

POR EDUARDO CASSIS

N.de R.- A propósito de unos artículos publicados en PRESENCIA por los Sres. Fernando Irazoque y Roberto Cuevas, en torno a algunos aspectos del quehacer teatral en Bolivia, el Sr. Eduardo Cassis ha considerado conveniente ofrecer sus propios puntos de vista sobre un tema que, ciertamente, debe merecer la atención de todos.

Como hombre de teatro -al igual que los anteriores articulistas- Eduardo Cassis opina desde la particular perspectiva que le ha dado su experiencia en los escenarios nacionales. PRESENCIA publica su artículo "Panorama del Teatro Paceño", entendiendo que de este modo -dejar que la mayoría de críticos y actores opinen- colabora a una mejor comprensión de un problema en cuya resolución deben participar también las autoridades.

Ante una realidad objetiva, y una serie de autodefensas conseguidas en una polémica sobre el Teatro en La Paz, sin pretender cultura, me permito tratar de hacer un análisis de todas esas formas, tratando de ser lo mas objetivo posible.

Actualmente en la ciudad se pueden distinguir tres formas básicas de Teatro, cada una con sus características tan personales, que bien merecen un estudio aparte. Cada una de ellas tiene sus cultores y sus seguidores, al mismo tiempo que ataques despiadados, de cada una de las demas partes, sin que nadie se haya preocupado de analizar las posibilidades de cada uno y sus respectivas aplicaciones.

Carla Medinacelli se ha referido al "Teatro Culto" así, entre comillas, que algunos grupos se han esforzado en presentar con cierta continuidad, y así es como me permitiré llamarlo.

Este teatro, considerado por algunos críticos, y sus cultores, como la mejor forma de la expresión de la cultura, si bien se representa algunas veces en el escenario más o menos grande de la Casa de la Cultura Municipal, la mayor parte de las veces, elige pequeños teatros de cámara, con capacidad de no más de 60 espectadores, confiando en su propia capacidad de discernimiento. Público este en su mayoría, de una élite de escritores, o artistas, o pretendientes a cultos, que se solaza en espectáculo difíciles, que la mayoría de las veces "no lo entienden ni los mismos actores", como acotaba Carla Medinacelli.

Este "summun del teatro" no entra en las clases criollas o populares, porque el espectador sin pretensiones personales no se siente identificado con los problemas que allí se analizan, o lo que es peor, en ningún momento se acercan siquiera a una realidad aparente que ellos puedan vislumbrar. Esto hace que las personas que lo cultivan, se encierren en cierto egocentrismo cultural, que además de rechazarse entre sí mismos, los obliga a rechazar cualquier tipo de Teatro popular, obligándolos a alejarse cada vez más del público masivo. (Entendiéndose que teatro popular es malo sólo cuando se trata de teatro boliviano, no así del teatro masivo popular que venga de cualquier pais extranjero)

Un ejemplo sencillo, que no es teatral precisamente, nos obliga a reflexionar sobre el tema: La entrada Paceña de Carnaval en este año, brilló por la ausencia de nombres de comparsas en español o siquiera en idioma nativo, las nominaciones, excepto en tres o cuatro grupos, eran en idiomas extranjeros, viendo lo cual no es de extrañar esta tendencia completamente extranjerizante que se adueña del teatro boliviano, sumándose a esta campaña, críticos, medios de difusión, etc.

Ya lo dijo Murena "los países americanos, siguen pensando en sí mismos como

(Pasa a la página 3)



TEATRO EN LA CASA MUNICIPAL DE CULTURA.- El grupo teatral "De la Casa" presentará en l Casa de Cultura "Franz Tamayo" la obra "En alt mar" del polaco Mrozek El ciclo se iniciará el jueve próximo y concluirá el sábado 25 del mes en curso. La funciones comenzarán a horas 19 y 30.

"Si me permiten hablar..." una lección de sociología

POR RAUL RIVADENEIRA PRADA

EDITORIAL Siglo XXI ha publicado un libro en el que Moema Viezzer, investigadora brasileña, reúne una buena selección de discursos, entrevistas, declaraciones y relatos de la dirigente minera Domitila Chungara. Esta mujer boliviana, nacida en el campamento minero de Siglo XX, hace cuarenta y un años, captó el interés de politólogos y se convirtió en el centro de atención de las mujeres reunidas en el Año Internacional de la Mujer, en 1975.

La recopiladora brasileña parece haber respetado en lo posible la autenticidad del material y casi no se advierte su intervención, excepto en la distribución temática, laboral de selección que dio por resultado una obra coherente, amena y de muchísimo valor científico, por lo menos para sociólogos, políticos y otros especialistas interesados en el problema minero.

La historia de Bolivia narrada desde el punto de vista de una mujer que ha "vivido" las etapas más ásperas de las conquistas sociales y de las frustraciones obreras, tiene en el documento, o mejor dicho en el testimonio vívido de Domitila Chungara, ricas vetas de información.

En este libro una confesión de los diversos estados emocionales por los que atraviesa un ser humano encarando situaciones de pobreza, de injusticia, de condiciones de vida infrahumanas, de explotación y persecuciones. Y Domitila confiesa, en efecto, que su carácter y mentalidad se han formado en la lucha obrera, de allí ha extraído ella sus esquemas políticos, su valor y firmeza para lanzarse a la pelea contra lo que ella ha estimado injusto.

La corriente feminista, que en su versión más difundida parece ser una lucha permanente por la "liberación de la mujer del yugo a que la ha sometido el hombre", tiene otra versión más aceptable y lógica en el pensamiento de Domitila Chungara. Ella sostiene que el feminismo, aunque ni emplea esta palabra, debe consistir en la participación de la mujer en todos los niveles de la actividad humana, sobre todo a través de la toma de conciencia de los problemas familiares, nacionales y mundiales. La vida de Domitila, según el relato, es una buena muestra de esa participación.

Tal vez la parte medular de la obra sea la descripción sencilla pero profunda de la vida del minero. Y esos datos son, sin duda, valiosos para cualquier análisis sociológico de la realidad minera y a partir de ella, de la realidad boliviana tan fuertemente ligada a aquella, desde la época de la colonia.

Cuando Oscar Lewis publicó hace más de una década "Los hijos de Sánchez", considerada por los expertos como la mejor pieza sociológico-antropológica de la realidad mexicana, el mexicano común recibió este testimonio con cierta apatía o por lo menos con "naturalidad", y no porque la obra no fuera buena, sino que decirle a alguien lo que le está sucediendo parece no ser nada novedoso. Equivaldría todo esto a la alegoría de darle un baño a un pez.



Sin embargo, la obra de Lewis -y aquí no hay comparación rebuscada- consiguió sacudir conciencias y hacer mirar con más atención a aquellas cosas que de tanto verlas todos los días ya nos son tan familiares, que parecen carecer de interés.

Otro tanto puede suceder con el testimonio de Domitila Chungara. Sus relatos por muy lacerantes que sean no son novedosos, pero son lacerantes y de allí podrá partir una actitud de reflexión, de autocontemplación previa para encarar nuestros problemas, o los problemas mineros que son los problemas de todos los bolivianos. Si a esto puede llamarse un acto de meditación, una toma de conciencia, sensibilización social o lo que fuere, y si el libro logra este propósito, la lección de sociología que he encontrado en "Si me permiten hablar..." será la lección completa modificadora del comportamiento boliviano. Aprender la lección de Domitila equivaldrá entonces a asumir acciones eficaces contra las causas de las miserias que ella valientemente denuncia.

Sin exagerar, este libro debería ser leído, consultado y vuelto a consultar en las facultades de sociología y ciencias políticas del país, como seguramente lo está siendo en universidades del exterior. Pero no vaya a creerse que la obra está solamente al alcance de los universitarios, de ninguna manera. Es un libro que puede ser leído por cualquier persona. El lenguaje está preñado de los fascinantes códigos populares, modos y estilos del boliviano común.

POEMAS DE EDUARDO MITRE

Viene de la página 1

Francisco Sossa (grabación), Roberto Guzmán (montaje)

UNA OPINION

El profesor Luis H. Antezana J. ha escrito lo siguiente a propósito de los poemas grabados por Eduardo Mitre:

"CORPUS. Estos poemas de Eduardo Mitre, leídos por el autor, combinan tres momentos de su trabajo poético. Estos tres momentos pueden ser señalados por sus tres libros: Ferviente humo (1966-1968), Morada (1975), y Mirabilia (1976). Esta selección es un recorrido por la poesía de Mitre, llevados -o guiados- por la voz del autor.

"Los poemas de Ferviente humo son poemas anclados en el recuerdo, en la nostalgia. Testimonian de una sustancial operación artística, aquella por la cual -gracias a las palabras- lo pasado, lo perdido, vuelve. Vuelta que es también conciencia de ruptura, pues lo perdido, pese a las palabras poéticas, no vuelve totalmente. Poderes y debilidades de la poesía. Morada, como implica el título, es una celebración del estar-aquí, del morar-aquí, en el mundo, en la tierra, entre los seres y las cosas. "Poéticamente habita el hombre -decía Holderlin- sobre la tierra". Una selección de Morada (CORPUS) de título a esta selección: es que "el cuerpo como lenguaje como cuerpo" es, quizás, el leitmotiv más intenso de la poesía de Eduardo Mitre.

"En los poemas de Mirabilia, hay un cierto desplazamiento de la poesía del recuerdo (Ferviente humo), a la poesía de la presencia, o, de la poesía de los cuerpos (Morada), a la poesía de los seres y las cosas. En Mirabilia, la poesía de Mitre atiende (en el sentido de cuidado y de aprendizaje) a los seres cotidianos y sencillos: la mesa, la silla, el fósforo, el perro, el gato...

"Todos ellos son vistos con sorpresa y cuidado poéticos: allí donde lo cotidiano deviene intenso, secreto... Al mismo tiempo, se toca la incógnita zona que relaciona los seres con las palabras.

"En una civilización como la occidental, de la que lo menos que se puede decir es que está llena de vacío, es siempre algo inexplicable la sobrevivencia de la poesía, en su marginalidad, en su delicadeza, hasta se diría, en su insignificancia. Pero, como tan bien dice Szasz, en una sociedad donde todo nos roba el sentido de la vida, los creadores son los únicos que dan más de lo que reciben. En este sentido, esta selección, es uno de esos dones, como Morada que lleva implícita la palabra da: donación sin vuelta, regalo; así se teje la alegría. CORPUS".

300 adivinanzas

Por VICTOR HUGO CASTAÑON

"En una red bien tejida cuyos nudos no se ven y dura toda la vida; en esta red de pescar unos claman por salir y otros claman por entrar".

Es una de las 300 adivinanzas que contiene el librito de Carlos Prieto Prieto, editado por la imprenta offset Casema, de la Caja Complementaria del Magisterio.

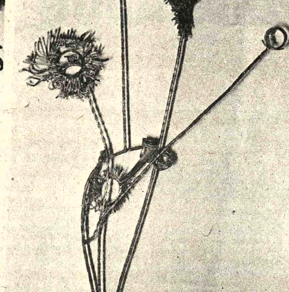
El trabajo, muy bien logrado, contiene adivinanzas que significan un solaz para el espíritu, un buen ejercicio para la memoria y un excelente tema de conversación para algunos que no saben de este estilo que requiere muchos conocimientos y métodos. Pues una charla no sólo significa elevar la mirada al cielo y predecir si lloverá o no lloverá, o que si las cosechas han de estar bien o si las papas serían atacadas de gusanos, etc. etc.

El autor del librito que mencionamos es un excelente maestro rural, pues su inquietud lo ha ubicado dentro de los educadores del campo que surgen día a día. El Profesor Prieto es autor también de otras obras como "Manual para Alocuciones" "Texto de lectura para quinto grado" de acuerdo a programa sobre Estudios Sociales y otros.

El librito de "300 Adivinanzas" representa la inquietud de un educador, que por medio de las adivinanzas, uno de los requisitos didácticos aconsejados por la Pedagogía moderna, para lograr un mejor proceso enseñanza-aprendizaje, desea facilitar al maestro de aula una forma más eficaz de lograr su "Objetivo Terminal" en beneficio de la niñez y juventud ansiosa de aprender.

Alguna adivinanza del mencionado texto son: "Tengo lecho y no me acuesto tengo curso y no soy maestro"; y ésta, apropiado para un chofer: "Cuatro caballitos que van para Francia, corren que te corren y nunca se alcanzan" y ésta, para una verdulera: "Blanco como el papel, colorado como el clavel, pica y pimienta no es" ¿Qué será? Pues para saber la respuesta de las "300 Adivinanzas" habrá que leer el comentado librito que es, no solo para maestros

ARTE Y CULTURA



EN LA GALERIA de Arte de la Fundación Cultural EMUSA tiene lugar la exposición de esculturas en metal de Carlos Rodríguez, una de las más destacadas muestras del mes en curso. Esta excelente serie (16 trabajos en total) podrá ser apreciada por el público hasta el sábado 4 de marzo. Av. 16 de Julio Nº. 1607



TRAS PERMANECER varios años en México y recorrer algunos países latinoamericanos y europeos, el artista boliviano Sergio Carrasco presenta en la Galería Kenaco Sheraton un conjunto de dibujos. Del conjunto se destaca el trabajo que lleva el título "El rito del venado".

El escritor Vicente Blasco Ibá

Vicente Blasco Ibáñez vuelve a ser actualidad por motivo de celebrarse el cincuentenario de su muerte, acaecida en su finca de "Fontana Rosa", en Mentón (Francia), el 28 de enero de 1928. La ciudad española de Valencia, su tierra natal, acaba de concluir su semana de homenaje al escritor ofreciendo una serie de conferencias y actos literarios que han tenido por denominador común el análisis y la ponderación de la figura y la obra blasquista. Uno de los puntos más interesantes debatidos en esta semana de homenaje al escritor valenciano y universal ha sido el defendido por el profesor de la Universidad de Nebraska, Rafael A. Sosa, cuya tesis sostenía que Blasco Ibáñez influyó de forma importante en la obra de Hemingway así como en el desarrollo teatral y cinematográfico de Hollywood, idea ésta nada descabellada si tenemos en cuenta -entre otros aspectos más intrínsecos y relativos a su estilo literario- que obras de Blasco, tales como "Sangre y Arena", y "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", fueron vertidas al cine americano llegando a consagrar internacionalmente a su autor. De ahí que su estilo personalísimo pudiera crear escuela literaria e influir en escritores venideros.

Pasemos ahora a revisar las últimas obras reeditadas de Blasco Ibáñez, donde hay aspectos muy propicios para el comentario crítico y el análisis.

"EL PAPA DEL MAR".

Incluida tradicionalmente, dentro del contexto general de la obra de Blasco Ibáñez, entre las novelas de exaltación patriótica, "El Papa del mar", es la historia del legendario Papa Luna, narrada por un guía y por el protagonista de la propia obra: Claudio Borja.

Enmarcada en la ficción de unos personajes novelescos -cuya única finalidad es la de servir de vehículo al relato histórico central- desfilan por la obra, junto con Benedicto XIII (cuyo nombre de pila era Pedro Martínez de Luna), su entorno histórico y los hechos y personajes de su época. La acción de la novela propiamente dicha -el violento amor de Claudio Borja por Rosaura de Salcedo, rica y joven viuda argentina-- se desarrolla, sucesivamente, en los mismos sitios en que tuvieron lugar los hechos históricos que se relatan en torno al Papa Luna, el hombre de Iglesia que murió en Peñíscola, esa roca levantina y mediterránea semejante a un navío de piedra.

Haciendo un extraordinario despliegue de conocimientos históricos, Vicente Blasco Ibáñez, por boca de sus personajes, nos va narrando con sencillez y amenidad las coyunturas que dieron lugar al gran Cisma de Occidente, con sus trascendentales implicaciones dinásticas y políticas, su cohorte de interesantísimos personajes y su secuela de herejías, que culminaron con el estallido del protestantismo. Así, pues, historia a medias, y a medias novela, nos ofrece al mismo tiempo una hábil dosificación de ambos elementos, sabiamente intercalados.

UN TITULO INTERNACIONAL: "MARE NOSTRUM".

Posiblemente, junto a "Sangre y Arena", y "Los cuatro jinetes del Apocalips Nostrum", fue esa tercera columna tó su proyección universal. "Mare en síntesis, es el desarrollo de la vi zas del capitán de la Marina M Ulises Ferragut y del barco a cuyo taba: el "Mare Nostrum".

Pero ante todo y sobre todo blasquista es un amoroso recue diterráneo, una apología de sus ag países bañados por las mismas. E "humanística" de un hombre enamo mar junto al que nació.

"Mare Nostrum" es Mitología e -diríamos- helenismo y romanism bién- geografía y costumbrismo. Y del protagonista (Ulises), es todo como lo es también el sobrenomb uno de los personajes más import obra: Tritón.

El argumento -denso de perso acción- queda absorbido por las "huidas" descriptivas hacia pers tóricos y mitológicos, hacia griegos hacia las civilizaciones -en definiti vieron su cuna en el Mediterráneo.

El tema, entreverado como muestra la poderosa figura de Ulise al que su padre quería ver conver eminente jurisconsulto, y su madre, po....

A lo cual, él contestaba siempre ser capitán!". Y capitán fué. Capitá "Mare Nostrum", que surca el Me que se ve envuelto en la Primera G dial y que, torpedeado, al fin, por un alemán, se hunde con su capitán en Y no podía por menos de ser así, ya q te siglos y siglos había sido la tu Ferragut. Por algo ellos le llamaba mar....".

TEMA DE AIRES COSMOPOLITAS: NARANJOS".

Aunque desarrollada en Vale cretamente, en Alcira-, "Entre Nar no es una novela específicamente Sus personajes centrales (Leonora respiran aires cosmopolitas: ella, c ópera que ha recorrido triunfalment cipales teatros del mundo: él, diputad

Y coinciden en Alcira, de donde oriundos, para pasar una tempor pueblo, donde "los huertos de nara dian sus rectas filas, de copas verd das, en ambas riberas del río". Pero desbordadas un día, hacen de Rafa roe".... que arde en deseos de c Leonora. Y en el pecho del joven esta teniblemente, la llamarada de un am volcánico, imperioso... Pero Leono furiosa hembra que no quería ser tom fuerza, que sólo se entregaría si así en verdad. En el fondo, la actitud d era la manifestación de un ficticio re en su fuero íntimo, sólo pretendía en más la pasión del joven.

UNIVERSIDAD BOLIVIANA MCAL. JOSE BALLIVIAN

CONVOCATORIA A CONCURSO DE MERITOS Y EXAMENES DE COMPETENCIA

A) En cumplimiento a disposiciones reglamentarias, la Universidad Boliviana Mariscal José Ballivián convoca a concurso de Méritos y Exámenes de Competencia para la provisión de cátedras del Departamento de Servicios Académicos Básicos, de acuerdo al siguiente detalle:

ASIGNATURAS	HORARIO DE TRABAJO	REQUISITOS
1.- HIS 101 Historia de la Cultura	Un profesor a tiempo horario: 4 Hrs./semana	Título Profesional afín a la materia.
2.- LIN 90 Lenguaje I	Un profesor a tiempo horario: 5 Hrs./semana	Título profesional afín a la materia.
3.- HIS 208 Historia de la Ciencia	Un profesor a tiempo horario: 3 Hrs./semana	Título profesional afín a la materia.

B) Los postulantes, además de la presentación obligatoria del título profesional (original o fotocopia legalizada) del programa analítico con su respectiva bibliografía de la(s) materia(s) a postular, pueden presentar, acompañando al Curriculum Vitae los siguientes documentos:

1.- Certificados de antecedentes docentes universitarios;
2.- Publicaciones efectuadas;
3.- Certificados de estudios de post-grado;
4.- Otros documentos que constituyan méritos específicos.

C) Todos los documentos de referencia deberán ser incluidos únicamente en el caso de que tengan directa relación al área de la(s) materia(s) a postular. No serán tomados en cuenta documentos que no se encuentren a lo expresamente dispuesto, asimismo, expedientes que carezcan de los documentos de presentación obligatoria (Título profesional y programas analíticos)

D) Los expedientes, acompañados de solicitud escrita dirigida al Departamento de Servicios Académicos Básicos de la Universidad Boliviana Mcal. José Ballivián, se recibirán en la Secretaría del Departamento desde la fecha hasta el Lunes 20 del mes en curso a horas 17.30, debiendo realizarse los Exámenes de Competencia del 22 al 25 de Febrero de 1978, en las aulas de la Facultad según horario que se dará a conocer oportunamente a los postulantes.

E) No podrá postularse a más de 2 asignaturas, los postulantes deben indicar en la solicitud escrita la(s) cátedra(s) a postular.

F) Los exámenes de Competencia tendrán carácter público y consistirán en una clase magistral.

G) Los postulantes deberán presentarse en el Departamento de Servicios Académicos Básicos 24 horas antes de la prueba oral o clase magistral, con el objeto de elegir por sorteo un tema del programa analítico en vigencia.

H) La duración de la prueba oral para el tema sorteado será de 45 minutos.

I) La calificación de Méritos y Exámenes de Competencia se hará de acuerdo a la escala vigente en el Reglamento General de la Docencia de la Universidad Boliviana.

J) Mayor información se proporcionará en la Secretaría del Departamento de Servicios Académicos Básicos de la Universidad Boliviana "Mcal. José Ballivián" (casilla 38 teléfono 5[illegible]7).

Trinidad, 2 de Febrero de 1978

Lic. Jorge Rendón Saavedra. JEFE DEL DPTO. DE SERVICIOS ACADEMICOS BASICOS. Vº. Bº. Dr. Alfredo Gómez Balcázar. VICERRECTOR DE LA U.B.M.J.B.

Sello: UNIVERSIDAD BOLIVIANA MCAL. JOSE BALLIVIAN VICE RECTORADO Trinidad Beni.

INGENIEROS

Se requieren los servicios del siguiente personal técnico para trabajos permanentes en estudios de irrigación a zonas de altiplano, valles del país.

1 Ingeniero Civil o Agrónomo

1 Ingeniero Civil especializado en mecánica de suelos

Los postulantes deben acreditar experiencia mínima de 3 años en trabajos de la especialidad.

Las solicitudes, acompañadas de Currículum Vitae deben presentarse en la Avenida Ecuador Nº 2186, Casilla Postal Nº 1397. Teléfono Nº 65989 hasta el 23 de febrero de 1978.

FONDO COMPLEMENTARIO DE FERROVIARIOS Y ANEXOS

Requiere en compra un inmueble: Casa y/o Terreno

Por Resolución de Directorio y aprobación del Instituto Boliviano de Seguridad Social (IBSS), se convoca a los propietarios de inmuebles, presenten sus ofertas de venta bajo las siguientes condiciones:

a) Debe estar situado dentro del casco urbano de la ciudad de La Paz.

b) Superficie no menor a los 1.500 m2 destinados a la construcción de un edificio de renta para la instalación de sus oficinas y ofrezca condiciones de rentabilidad a la institución.

c) Condiciones de presentación: en sobre lacrado, adjuntando titulación, certificado alodial y de tradición treintenaria de Derechos Reales, Comprobante de Pago de impuestos al día, línea y nivel, certificado de inafectabilidad de la H. Alcaldía Municipal, planos aprobados y demás formalidades del caso.

d) Los proponentes deben señalar domicilio y número telefónico, donde pueden ser ubicados.

e) Las propuestas se reciben en el Departamento Jurídico del Fondo Complementario de Ferroviarios y Anexos, todos los días de 7 y 30 a 15.00 horas, hasta el día 8 de marzo en que fenece el plazo de presentación, situado en el 6º piso de la calle Ayacucho Nº 298, Edificio de la Caja de Seguro Social de Ferroviarios.

f) La apertura de propuestas se efectuará el día 8 de marzo a horas 15 y 30 en reunión de la Junta de Licitaciones conforme a disposiciones legales en vigencia.

EL DIRECTORIO

COMITE NACIONAL ELECTORAL DEL MAGISTERIO URBAN

INSTRUCCIONES PARA CONVOCAR A ELECCIONES SINDICALES DE LAS FEDERACIONES DOCENTES DEPARTAMENTALES Y REGIONALES

El Comité Nacional Electoral del Magisterio Urbano y la Federación Nacional de Maestros Urbanos de Bolivia (Coordinación Laboral), de acuerdo con el Art. 255 y siguientes del Código de la Educación Boliviana, y en cumplimiento del D.L. Nº 15267 de fecha 24 de enero de 1978 y la R.M. Nº 28/78 de 30 de enero de 1978, establece y define las normas generales para la realización de elecciones sindicales docentes de las Federaciones Departamentales, Distritales, regionales y/o zonales de la república, afiliadas a esta institución; normas que deben ser estrictamente cumplidas en todos los Distritos escolares urbanos.

En consecuencia, se dan las siguientes instrucciones a todo el magisterio urbano del país:

1.- FRENTES SINDICALES DOCENTES: En la sede de cada federación, deben inscribirse los distintos frentes sindicales que deseen participar en el evento electoral, con una anticipación de 12 horas antes del verificativo de los comicios. Los requisitos para la intervención de las diferentes corrientes magisteriles, agrupadas en frentes son:

a.- Su política y principios de educador deben responder a los grandes objetivos nacionales del Estado Boliviano, así como a sus fines y bases educativas.

b.- Deben presentar un programa de actividades que sea ejecutado en función de la posible dirección sindical que asuman.

2.- VERIFICACION DEL ACTO ELECTORAL: El plebiscito se desarrollará dentro del término legal fijado por el D.L. 15267.

3.- FORMULAS ELECTORALES: Cada frente deberá hacer conocer una papeleta impresa con su fórmula, constituida con los nombres de todos sus candidatos. Cada fórmula debe estar integrada forzosamente por tres nombres que correspondan a las siguientes jerarquías sindicales, según el Estatuto Orgánico de la Federación Nacional:

Secretario Ejecutivo General (Departamental, Distrital, Regional y/o Zonal)
Secretario Ejecutivo por el nivel Primario (Pre-Básico, Básico, Intermedio, Escuelas nocturnas, EBA e IBA)
Secretario Ejecutivo por el nivel Medio y Superior (Medio, CEMA, Normales, Institutos Técnicos y profesionales, y otros análogos).

Además en la papeleta o fórmula se insertarán los nombres de los demás representantes para cada nivel, cuyo número dependerá de la magnitud de maestros de cada distrito. Este número (de representantes), será determinado por el Comité Electoral de cada Federación.

4.- REPRESENTACION DE LAS MAYORIAS: No existiendo en los Estatutos de la Federación Nacional, una regla general y uniforme, este problema se decidirá conforme a las modalidades tradicional y consuetudinariamente aceptadas en cada distrito, en consecuencia bajo este principio, se puede o no aceptar una representación por minoría. En todo caso, esta representación minoritaria no puede ser superior a un 25% del total de los miembros del Directorio, con exclusión de los Secretarios Ejecutivos.

La representación de la minoría corresponderá al Frente que hubiese obtenido el segundo lugar en el escrutinio.

5.- FORMA DE VOTACION: Cada maestro activo urbano emitirá su sufragio en una papeleta según el nivel de la estructura que le corresponda, acreditando previamente ante la mesa receptora su condición de docente del distrito, con especificación de la unidad escolar donde presta sus servicios.

La votación será directa y secreta.

Las raspaduras o enmiendas en las papeletas, determinarán la nulidad de las mismas.

El escrutinio será público y se realizará por el sistema de simple mayoría.

El personal paradocente sufragará en la mesa electoral que corresponda a su establecimiento.

6.- REQUISITOS PARA SER CANDIDATO: Para terciar como candidato en la fórmula de un frente se requiere:

a) Ser ciudadano boliviano de nacimiento.
b) Ser maestro y/o personal paradocente inscrito en el Escalafón Nacional, y haber ejercido sus funciones en el Distrito por lo menos tres años consecutivos.
c) Estar en servicio activo de la docencia.
d) Tener más de 21 años de edad y haber cumplido con los deberes militares en el caso de los varones.
e) No haber sido condenado a pena corporal, ni tener auto de culpa ejecutoriado.
f) NO SER DIRIGENTE DE PARTIDO POLITICO.

7.- DELEGADOS ANTE EL COMITE ELECTORAL: Cada frente, postulante, designará un delegado responsable ante el Comité Electoral, para que vele por sus derechos y responda por sus obligaciones. Este será el único facultado para interponer reclamos o quejas.

8.- MESAS RECEPTORAS: Estarán formadas por un Presidente y delegados de las distintas candidaturas o frentes. El Presidente de cada mesa receptora de sufragios será designado por el Comité Electoral. Los Delegados de los frentes serán acreditados doce horas antes del verificativo del Comicio, a objeto de considerar posibles tachas sobre sus nombramientos.

9.- ESCRUTINIO: Al concluir la jornada electoral (de cinco a ocho horas según los distritos), cada mesa receptora efectuará el cómputo de votos emitidos, el mismo que constará en acta circunstanciada firmada por todos sus componentes. Cualquier observación formulada por un delegado legalmente nombrado será considerada en este documento para su consideración final por el Comité Electoral.

10.- PROCLAMACION DE LA FORMULA TRIUNFANTE: Conocido el resultado del escrutinio, el Comité Electoral procederá de inmediato a la proclamación de la fórmula ganadora, levantándose el acta general correspondiente firmada por el Coordinador Laboral, los miembros del Comité Electoral y los representantes de los frentes. Una copia de este documento será remitido a los órganos electorales de la Federación Nacional.

11.- POSESION DEL NUEVO DIRECTORIO: La posesión del cuerpo directivo se llevará a cabo a los tres días de realizadas las elecciones. Los Dirigentes electos serán posesionados en sus funciones por el Comité Electoral. Posteriormente, según los Estatutos Distritales y las necesidades de la Federación se hará la designación de carteras funcionales entre los representantes elegidos.

La Federación Nacional de Maestros Urbanos de Bolivia (Coordinación Laboral, reitera que, con el propósito de alcanzar una auténtica institucionalización y democratización de sus organismos afiliados, hará cumplir con todo rigor las anteriores instrucciones so pena de incurrir en nulidad del acto electoral.

La Paz, 14 de febrero de 1978

P. El Comité Nacional Electoral del Magisterio Urbano

Prof. Emilio Sotomayor L. Prof. Arturo Salguero

Prof. Ernesto Barriga S.

Panorama del Teatro Paceño

...r de fortuna al cual se puede ...mameente despreciar" y ...esprecia al público "no ... que no comparte sus ...s que aunque influido por la ...ncia citada, siempre pre... lo que es suyo.

Los autores extranjeros, con el respeto que se merecen, ...enido grandes éxitos en to... los países del mundo, ...ralmente, antes de llegar a ...via. Pero lamentablemente ...ocan los problemas de Boli... ni pretenden trasladar un ...ro decadente europeo a un ... nuevo que pretende em... ...r a vivir.

Aunque algunos, han ...clado lo europeo con lo la...americano con algún per...o para ambos.

Nuestro público, que está ...o de teatro, buscará en...es, en respuesta masiva, lo ...es suyo realmente, sea cual ...la calidad del espectáculo ...se le ofrezca.

Entonces como ...ecuencia se desprecia el ...ectáculo de gran respuesta ...ándolo de "Baja técnica del ...ato" y de "Baja calidad de ...ectáculo".

Hay que reconocer que el ...bre de teatro "profesional" ...e en cierta medida se ha ...ado el título, actúa en cada ...esentación en la misma ...a que un " Maestro de ...io", es decir que su continua ...entación en el escenario, lo ...cubierto de un barniz ...erficial con el que matiza sus ...les, dejando de lado el tra... que representa la creación ...n papel, con algunas ex...iones claro, y se con...na con esquemas de ...laridad fácil, sumando a ...una gran facilidad de im...isación regido a un libreto ...co.

Pero estos grupos tienen la ...e de lo que el público quiere ...ra ejemplo, me bastará con ...r al autor del último artí... de "PRESENCIA", Roberto Cuevas, en cuya representación realizada últimamente el público disfrutaba plenamente de una serie de situaciones, creadas hábilmente por el autor, y criticadas acervamente, por las dos formas restantes de Teatro. Este dar al público lo que quiere, sin embargo, se manifiesta en un libreto mediocre, sin técnicas de estilo o forma y con una hilación aparente solamente pero eso sí, explotando todos los recursos del arte de gustar, contrariando en cierta medida, su demostrado talento como autor de buen teatro, como lo ha probado en más de una oportunidad.

Un espectáculo criollo, puede convertirse en un plato de buena calidad, como el mismo Cuevas lo ha demostrado, sin desmerecer al público, es decir, usando la metáfora de Bertha Alexander de Alvéstegui:

"Un chairo bien preparado y bien servido a todos, podrá ser exquisito a todos y por lo tanto autenticamente criollo", y esto está demostrado prácticamente en el caso de Roberto Cuevas, y en varios casos más, sin seguir agregando nombres. ¿Creen que el público disfrutará menos de un plato bien servido?.

Si se analiza esta reflexión, es posible que se pueda llegar a un entendimiento: Naturalmente la calidad siempre es mejor recibida. Y después de ver calidad con retrato suyo, con identificación de lo suyo, elegirá siempre lo que sea de mejor sabor para su propia digestión. La risa con altura podrá ser dada al público sin miedo de perder ni un poco del camino.

El público culto, ante la imposibilidad de rendirse ante la evidencia del público masivo, ha buscado una solución a su problema en lo que se ha dado en llamar ("Teatro Nativo", si bien este tiene sus reales limitaciones.

El Teatro Nativo es un teatro de arraigo popular, pero en su esfera, representando al mismo tiempo, una forma nueva de teatro, que escapa a los dos moldes anteriores, entregándose a cierto público, que lo busca con ciertas ansias, por los mismos motivos casi, que el teatro criollo, aunque sus actores no gocen de la misma popularidad. Esta forma, utiliza un argumento básico de origen o arraigo indígena, y con actores analfabetos en su mayoría, improvisa representaciones al estilo de la "Comedia dell arte" aunque no con personajes comvencionales, y en cualquier de los idiomas nativos.

Esto mismo trae aparejadas sus limitaciones, aún dentro del contexto teatral boliviano, es decir, está limitado al público que conozca el idioma, y algunos intelectuales, que juzgan esa forma como la salvación del teatro boliviano, por que es "completamente nativo"; además está más o menos de moda a ser extranjerizante, o ser completamente nativo.

Nadie sería capaz de negar sus tremendas posibilidades, sobre todo por ser nuevo y de reciente manufactura, y se podría asegurar, que en poco tiempo más logrará su imposición definitiva. Pero para esto se requerirá que cobre técnicas especiales, que podrá ir desarrollando paulatinamente, al mismo tiempo que supere la limitación que supone el idioma. Es siempre más facil, de cualquier manera, alabar lo que no entendemos, que lo que podemos entender.

La reflexion "El teatro Nacional está buscando sus propios derroteros, para su nacimiento" aunque casi tiene cincuenta años en nuestro país, ha servido de disculpa, pero también de realidad a todo lo que se hace en el teatro boliviano. Pero tampoco nadie puede negar, que la formación de un teatro Nacional, tampoco ha sido cuestión de unos días, y más bien ha sido la decantación sucesiva de varias formas, que durante siglos han creado la base para este teatro, aunque espero que en Bolivia ya esté recorrido más de la mitad del camino.

La tarea nos corresponde a todos los que estamos empeñados en la lucha del teatro, en cualquiera de las tendencias que militen, aunque en ciertos momentos, esto pueda significar, para algunos, traición, a ciertos pretendidos ideales. Por que la solución definitiva no está en apegarse a esquemas sino por el contrario, si se busca, se analiza y experimenta, en todas las esferas del teatro. se estará en el camino de la creación de un verdadero Teatro Boliviano.

Política y cultura

QUITO, 18 (AP).- Las relaciones diplomáticas entre Ecuador y Perú pasan por momentos de tensión, como consecuencia de las recientes declaraciones de las dos cancillerías respecto al centenario problema territorial entre ambos países.

Pero esta incómoda situación no afecta a las relaciones culturales, como pudo observarse anoche cuando, con buen éxito, se inauguró en la Galería Altamira, bajo los auspicios del Instituto Nacional de Cultura del Perú, la muestra "Veinte pintores peruanos contemporáneos".

El embajador del Perú, Arturo García, dijo que la integración no puede circunscribirse a lo económico y debe expandirse a lo cultural. Prometió que nuevas exposiciones de arte peruano vendrán a Ecuador y afirmó que en su país se recibirá con igual entusiasmo a las manifestaciones del arte de Ecuador.

La concurrencia a la inauguración de la muestra fue notable, prevaleciendo la presencia de pintores. Un maestro dijo que a pesar de la vecindad, poco se conoce en Ecuador sobre el actual movimiento pictórico del Perú, y elogió la exposición.

Esta representado en ella Fernando de Szyslo, que es seguramente el pintor peruano que tiene en Ecuador, como en otros países, bien sentado su prestigio desde antes. Actualmente prepara en España la edición de un libro sobre su arte y una colección de litografías.

La producción de literatura en aymara

por vitaliano huanca

Una de las formas de perder la riqueza tradicional de la cultura nativa sería dejar en el silencio o olvido tradiciones literarias orales que existen en las comunidades campesinas de nuestro país. Sin embargo tampoco conviene desconocer los trabajos de recopilación, catalogación y archivo que se vienen realizando en el país. El trabajo arduo de personas particulares, entidades culturales y educativas privadas y estatales se debe reconocer.

La literatura oral aymara se ha desarrollado desde la época preincaica, reflejando la vida artística y espiritual del hombre aymara. Algunas de estas expresiones se han plasmado en los monumentos de Tiwanaku (como lo sostienen algunos arqueólogos), en los jeroglíficos descubiertos en la colonia donde estarían narradas las costumbres, religión, música y ciencia de nuestros antepasados.

Como punto de partida dentro de la producción de literatura escrita en aymara tenemos las obras de los sacerdotes españoles, quienes con la finalidad evangelizadora hicieron estudios de la grámatica aymara, publicaron vocabularios, prepararon catecismos, cartillas de cánticos religiosos en aymara. Esta tarea se detuvo por mucho tiempo. Posteriormente, aparecieron algunos trabajos sobre la lengua y la cultura aymara, la mayor parte de ellos sobre bases de idealización de la grandeza del pueblo aymara.

La dotación de escuelas en el medio rural, en nuestra época, plantea el problema de una comunicación adecuada: por un lado se habla el aymara; mientras que la instrucción se imparte en el castellano.

Una parte de los programas de la dotación de escuelas en el medio rural era la educación del campesino de acuerdo a su medio y de acuerdo a sus necesidades; empero, manteniendo idioma y contenidos --y a un metodologías de enseñanza-aprendizaje-- ajenos al medio se contradice la intención de dichos programas.

Una consecuencia de este hecho, es que la literatura aymara no ha progresado, porque el verdadero interés de la educación del campesino estaba en la castellanización, logrando de esta manera que los nativos olviden su idioma, y luego su cultura. Se dejó en el olvido la promoción de la literatura escrita en lengua aymara, y la utilización del aymara en clases, sólo sirvió como un método eficaz para alcanzar la castellanización.

De cualquier modo, han habido instituciones dedicadas a productir algunos trabajos literarios en lengua nativa. Así, el Instituto Linguistíco de Verano (ILV) ha publicado algunos textos de lectura, traducciones al aymara (y otros idiomas nativos) de porciones de la Biblia, logrando en algunos casos publicar el Nuevo Testamento en su integridad. El trabajo del ILV está dedicado prioritariamente a los grupos de la selva.

La Comisión de Alfabetización y Literatura en Aymara (CALA) también ha publicado varios folletos y textos, cuentos, leyendas, y traducciones de la Biblia. El fin principal es la evangelización.

La Academia de la Lengua Aymara también tiene algunos trabajos publicados, principalmente estudios sobre la lengua y cultura aymara. Una de sus principales contribuciones es el libro de Erasmo Tarifa: **SUMA LAJJRA AYMARA PARLAÑA**, Gramática de la Lengua Aymara.

El Instituto de Lengua y Cultura Aymara (ILCA) publicó varios trabajos en aymara, sobre todo textos de enseñanza, varios números del boletín YATIÑASAWA; y en general se encuentra trabajando con el afán de promover la literatura aymara.

Algunos esfuerzos realizados por otras instituciones de extracción aymara por lograr la alfabetización en lengua aymara, merecen también considerarse.

El Instituto Nacional de Estudios Linguísticos (INEL) fuera de su trabajo específico de difusión e investigación de la linguística, realiza esfuerzos para incrementar la literatura en lenguas nativas. Ha publicado varios trabajos de recopilación de literatura tradicional, textos de lectura en aymara y quechua. Actualmente se está llevando a cabo el proyecto de recolección de literatura tradicional (oral); que esperamos sirva para incrementar el interés y la producción literaria en lenguas nativas.

El boletín YATIÑATAKI es uno de los trabajos importantes dentro de este campo, y ha tenido una buena acogida en las comunidades campesinas donde ha podido llegar--ya que su tirada es limitada-- y también en otros círculos de lectores. Para la publicación de YATIÑATAKI se ha contado con la ayuda constante del IBC; y la colaboración constante de los propios quechuas y aymaras, lectores del boletín, quienes han aportado con recopilaciones, composiciones y poesía en lengua nativa.

Finalmente vale la pena mencionar que uno de los propósitos inmediatos del INEL es publicar una serie de diccionarios bilingues LN-C, C-LN. El diccionario bilingue aymara-Castellano está a punto de ser publicado.



LA DOTACION de escuelas en el medio rural, en nuestra época, plantea el problema de una comunicación adecuada, por un lado se habla el aymara, mientras que la instrucción se imparte en castellano. Importa educar al hombre aymara de acuerdo a su medio y a sus necesidades.

COMITE DEPARTAMENTAL ELECTORAL DEL MAGISTERIO URBANO

CONVOCATORIA A ELECCIONES DE LA FEDERACION DEPARTAMENTAL DE MAESTROS URBANOS DE LA PAZ

El Comité Electoral del Magisterio Urbano de La Paz, en cumplimiento del Art. 255 del Código de la Educación Boliviana, del Decreto Ley 15267 y la Resolución Ministerial 28/78, convoca a elecciones libres y democráticas para la renovación del Directorio de la Federación Departamental de Maestros Urbanos de La Paz, por la gestión 1978-1979, de acuerdo a las siguientes bases:

DE LAS CANDIDATURAS. Las diferentes fórmulas deberán inscribirse ante el Comité Electoral Departamental con una anticipación de 12 horas del verificativo de los comicios, en las oficinas instaladas en la Casa Social del Maestro.

FORMA DE ELECCION. La elección será de fórmula completa impresa; la papeleta no debe tener raspaduras ni enmiendas, lo que invalidaría el voto, reconociéndose como directorio elegido a la fórmula que tenga simple mayoría. El voto será directo y secreto.

DE LAS FORMULAS. Cada candidatura, a tiempo de inscribirse, establecerá nombre, sigla o designación de la fórmula.

La lista del Directorio se constituirá según el Estatuto Orgánico de la Federación Departamental, de la siguiente manera:

UN SECRETARIO EJECUTIVO GENERAL
UN SECRETARIO EJECUTIVO POR EL NIVEL PRIMARIO (Pre-Básico, Básico, Intermedio, Escuelas Nocturnas, EBA)
UN SECRETARIO EJECUTIVO POR EL NIVEL MEDIO Y SUPERIOR (Medio, IBA, CEMA, NORMALES, Institutos Técnicos, Profesionales y otros análogos)
Un Representante del Ciclo Pre-Básico
Cinco Representantes del Ciclo Básico
Tres Representantes del Ciclo Intermedio
Cuatro Representantes del Ciclo Medio
Dos Representantes del Nivel Profesional
Un Representante de Escuelas Nocturnas
Dos Representantes del Para-Sistema (Educación de Adultos)
Tres Representantes por los maestros de Provincia
Un Representante del Personal Administrativo
Un Representante del Personal de Servicio
Un Representante ante la Federación Nacional de Maestros Urbanos de Bolivia

— Internamente, la fórmula elegida designará sus representantes ante la CCSSMF, COVIMA y Pulperías.

DE LOS CANDIDATOS. Para terciar como candidato en la fórmula de un frente, se requiere:

— Ser ciudadano boliviano
— Ser maestros y/o del personal para-docente, inscrito en el Escalafón Nacional y haber ejercido funciones en el Distrito por lo menos los últimos tres años.
— No tener pliegos de cargo en la institución sindical docente.

DEL PLEBISCITO. El acto electoral se efectuará el día 17 de marzo del año en curso. Las mesas receptoras serán instaladas en los establecimientos educativos JUANA AZURDUY DE PADILLA, LICEO VENEZUELA y MEXICO, debiendo funcionar de horas 9 a.m. a 17 p.m.

MESAS RECEPTORAS. Estarán formadas por Un Presidente, Un Secretario y Delegados de las distintas candidaturas o frentes. El Presidente, el Vicepresidente y el Secretario de cada mesa receptora de sufragios, será designado por el Comité Electoral Distrital. Los Delegados de los frentes serán acreditados 12 horas antes del verificativo del comicio.

DEL ESCRUTINIO. Concluida la jornada electoral, se procederá al escrutinio general, previa acta que se levantará circunstancialmente.

DE LA PROCLAMACION. Luego de realizado el cómputo general de votos, el Comité Electoral del Distrito de Maestros Urbanos de La Paz, procederá a la proclamación de los elegidos, previo el levantamiento del acta correspondiente, firmado por los miembros del Comité Electoral, el Coordinador Laboral y los Delegados de los distintos frentes.

DE LA POSESION DEL DIRECTORIO ELECTO. Se efectuará a los tres días de realizada la elección, en la Casa Social del Maestro; la posesión será ministrada por el Comité Electoral, previo levantamiento de acta de posesión.

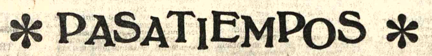
DE LA DOCUMENTACION. Toda la documentación pertinente deberá ser elevada al Comité Electoral Nacional del Magisterio Urbano para fines consiguientes.

NOTA: Los aspectos no contemplados en la presente Convocatoria, serán aclarados y difundidos por el Comité Electoral oportunamente.

La Paz, 14 de febrero de 1978

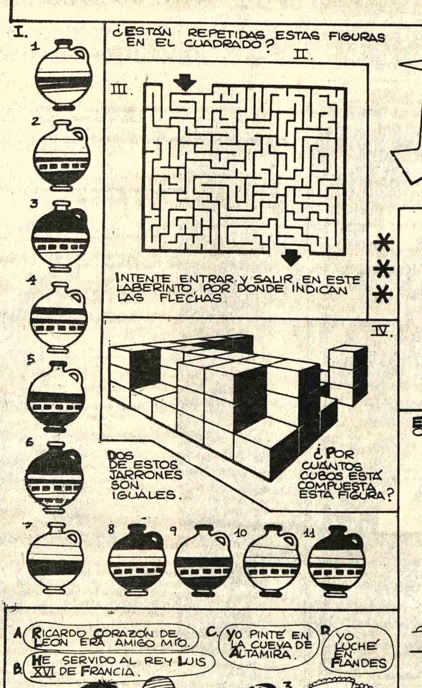
POR EL COMITE ELECTORAL DEL DISTRITO DE LA PAZ

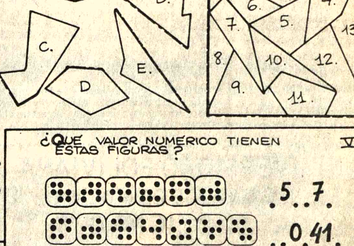
Prof. Erasmo Tarifa Ascarrunz, Miembro Comité Electoral del Magisterio Urbano de La Paz. Prof. Alfredo Ayala Zapata, Miembro Comité Electoral del Magisterio Urbano de La Paz. Prof. Angel Alba Velasco, Miembro Comité Electoral del Magisterio Urbano de La Paz.

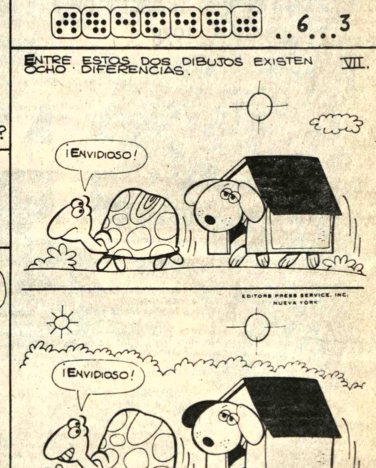


280

POR RICARDO









COLOQUE A CADA UNO DE ESTOS PERSONAJES EL TEXTO ADECUADO.

VI.

SOLUCIONES

I.- Nos 5 y 9 | III ——
II.- A=7 B=9 C=12 D=2 E=13
IV.- 55 CUBOS
V.- 5067603 0512 73 7306410 2375010
VI.- A-2 B-4 C-1 D-3
VII.- 1.- EL CAPARAZÓN 2.- LA BOCA 3.- EL ARBUSTO 4.- LA OREJA 5.- LA NUBE 6.- LA PATA 7.- LA CASA 8.- EL SOL

La crisis que sacude a Nicaragua podría desembocar en guerra civil

MANAGUA,18 (LATIN). La cuenta regresiva parece haber comenzado para el presidente Anastasio Somoza de Baile, tercer miembro de la dinastía entronizada desde hace más de cuatro décadas en el Poder, en medio de advertencias opositoras que la crisis que sacude a este país centroamericano podría desembocar en una guerra civil.

Quizás, nunca como ahora, Somoza, quien debe entregar el Poder dentro de tres años, ha debido capear una marejada de oposición tan grande a su régimen.

Sin embargo, pese al coro de pedidos de renuncia que se alzan del sector empresarial y los partidos de oposición, no se percibe por el momento ningún factor capaz de precipitar la caída del mandatario de 53 años.

Observadores diplomáticos consultados en Managua, dijeron que pese a las turbulentas aguas donde navega Somoza, sólo una fractura en la Guardia Nacional el Ejército donde se respalda el régimen— o una decisión norteamericana, podrían enviar a "Tacho" al exilio.

Mientras no ocurra lo anterior, todo parece indicar que Somoza, aunque con su prestigio magullado, cumpliría su propósito de terminar su período en 1981.

La ola de mayor posición antisomocista se abatió sobre el régimen tras el asesinato, aún no esclarecido totalmente, del periodista opositor, Pedro Joaquín Chamorro.

Desde las páginas del vespertino "La Prensa —el único matutino, "Novedades", pertenece a los Somoza— Chamorro libró una de las más enconadas luchas por la libertad de prensa, descargando a través de los años, una serie de renuncias sobre corrupción, violación de derechos humanos y malversación de fondos de la familia Somoza.

"Chamorro era un opositor que aunque algunas veces, exageraba sus denuncias, y o lo respetaba", admitió Somoza, cuya rivalidad con el periodista se remontaba a sus años de escolares cuando ambos solían pelear por sus distintos puntos de vista.

Sin embargo, la muerte de Chamorro con varias ráfagas de escopeta — desencadenó a partir del diez de enero una vorágine de disturbios, huelgas y atentados que ha conmovido a Nicaragua desde entonces.

Cuatro personas, entre ellas un cubano—norteamericano, han sido detenidas por las autoridades pero vastos sectores de la población creen que el caso aún no ha sido resuelto.

La viuda de Chamorro, Violeta Chamorro, acusó reiteradamente a Somoza como responsable del asesinato del periodista pero el Presidente lo ha negado. También el hijo de Somoza, el Mayor Anastasio Somoza Portocarrero, ha debido desmentir la serie de acusaciones sobre su supuesta participación en el crimen.

La mayoría del sector empresarial, junto a varios sindicatos, se lanzó a una desesperada huelga que semiparalizó al país, durante dos semanas en procura de tumbar a Somoza. Sumado a ello, el autodenominado "Frente Sandinista de Liberación Nacional" la organización guerrillera que ha bregado por derrocar a Somoza, intenta capitalizar el aluvión antisomocista.

Ante lo que fue descrito como "un cataclismo peor que el terremoto que destruyó a Managua en 1972", Somoza reaccionó así :: "La huelga capitalista ha fracasado y estos señores, que se han subido al cocotero, no saben como bajar".

La huelga —que sentó un precedente en ese país de 2.5 millones de habitantes— tuvo su mayor impacto en el sector comercial y parte del industrial. Sin embargo, jamás paralizó el transporte ni los puertos, donde el sindicato de estibadores adhiere a Somoza.

Un dirigente opositor, Edmundo Jarquín Calderón, de la coalición "UDEL" estimó que el paro costó dos millones de dólares diarios en pérdidas directa al sector empresarial, sin contar con la disminución del producto bruto nacional, y la abrupta baja en los impuestos de venta recaudados por el gobierno.

La "UDEL" (Unión Democrática de Liberación), uno de cuyos fundadores fue Chamorro, es una coalición que agrupa desde conservadores a comunistas que busca la aceleración del proceso de democratización del país.

Varios empresarios denunciaron que algunos hombres de negocios, entre ellos Federico Lang, vinculado a la familia Somoza, recibieron presiones del gobierno para reabrir sus establecimientos.

"Lang, propietario de una de las ferreterías más importantes del país, tiene un hijo, Edgar, encarcelado por pertenecer al "Frente Sandinista", dijeron los empresarios.

El Partido Conservador de Nicaragua —el único de oposición legalizado— advirtió la semana pasada que "si no logramos una pronta solución podríamos tener una guerra civil".

El Secretario Político de UDEL, Eduardo Chamorro, coronel y ex familiar del periodista asesinado— previno: "Cuánto más siga Somoza en el cargo, más fuerte se pondrá el Frente Nacional Sandinista de Liberación. Si no logramos pronto una solución, podríamos tener una guerra civil cuando Somoza deje el cargo con los liberales (partido oficialista) y los conservadores juntos contra los sandinistas".

"Muchos de mis compatriotas opinan ahora que la única salida de esta crisis es el cañón de una pistola", señaló Chamorro. "No luchamos contra los liberales, luchamos junto a ellos. El problema es con los sandinistas, la gente está abriéndoles sus puertas. No hay un hogar en Nicaragua que no tenga un pariente relacionado con ellos", añadió.

"El Frente", fundado por Carlos Fonseca Amador, muerto en las montañas, se ha dividido en los últimos meses debido a discrepancias ideológicas en el movimiento que toma el nombre del general César Augusto Sandino.

Sandino combatió las fuerzas de ocupación norteamericana en la década del treinta, hasta que murió en una emboscada.

Los atacantes de la reciente incursión guerrillera a los poblados de Peñas Blancas, Rivas y Granada —considerado el mayor golpe asestado desde octubre pasado— pertenecen a la fracción sandinista denominada "Terciaria", según los observadores.

TORRES HOTELERAS: Un nuevo hotel adorna el paisaje de Los Angeles. El Los Angeles Bonaventure ocupa una manzana entera de la ciudad. Cinco reflectores cilíndricos de cristal iluminan los treinta y cinco pisos construidos sobre una base rectangular en la que se instalaron centros comerciales, oficinas y locales de entrenamiento (USIS).

Momia india en correos de Argentina

BUENOS AIRES 18 (AFP).- Un cajón con una momia india del siglo 15 fue descubierto esta semana en un depósito de la estación ruteca de la ciudad de Córdoba, donde estaba depositado desde hace un año y medio sin que nadie lo reclamase.

Agentes de seguridad encontraron sospechoso el bulto decidieron abrirlo el pasado día 13, habida cuenta de que se encontraba allí desde el 15 de noviembre de 1975.

Se encontró el cuerpo disecado y perfectamente conservado de un indio vestido como los habitantes de las altas mesetas andinas.

Nuevos interrogantes en torno al Caso Watergate

WASHINGTON, (AP).- Las revelaciones de H.R. Haldeman plantearon nuevos interrogantes sobre el Caso Watergate pero muchos allegados al episodio se cuidaron cautelosamente de evaluar el panorama que el ex-Jefe de Personal de ex-Presidente Richard Nixon pinta sobre la evolución del escándalo.

Sam Ervin, retirado Jefe del Comité Senatorial que estudió el Caso Watergate, apenas comentó el libro de Haldeman, que salió a la venta y del cual la prensa anticipó algunos pasajes.

"Yo diría que antes de aceptar la verosimilitud de este libro debería de tener la confirmación de todos los apóstoles, excepto Judas" enfatizó "Un hombre que comete perjurio bajo juramento posiblemente estará tentado a hacerlo cuando no lo está".

En California, Haldeman comentó a un periodista de la ABC en la Penitenciaría Federal de Lompoc, donde cumple una condena, que la reacción de la gente se limita a algunos pasajes de su obra.

"Esperen a que salga el libro completo" advirtió.

El periodista Bob Woodward, cuya información sobre el caso de Watergate junto a Carl Bernstein le valió el premio Pulitzer al "Washington Post", dijo que el libro no revela nuevas evidencias y que consiste principalmente en teorías.

"No estoy seguro de que Haldeman nos haya contado todo", dijo Woodward en el programa "hoy" de la cadena televisiva NBC.

Woodward opinó que las dificultades de Nixon involucran algo más que sus instrucciones a su asistente Charles Colson para conseguir información sobre Lawrence O'Brien, entonces jefe nacional demócrata.

Henry Ruth ex Fiscal Especial de Watergate, prefirió referirse a la ética de cómo se benefician los participantes del escándalo con la publicación de sus libros. "Desde hace tiempo me perturban los aspectos comerciales de todos estos libros sobre Watergate", dijo.

Agregó que "todos los conspiradores del encubrimiento parecen ahora volverse unos contra otros".

Haldeman, que durante mucho tiempo permaneció leal a la posición de Nixon sobre la intrusión en 1972 de la sede del Partido Demócrata, cambió súbitamente de posición en su libro y acusó al ex-presidente y a Colson de ejecutar ese hecho para obtener información sobre el dirigente demócrata O'Brien, que sospechaban era pagado por el industrial Howard Hughes.

Un vocero de Nixon en San Clemente, California, preguntado por la reacción del ex-Presidente ante la publicación del libro de Haldeman, solo respondió, "El libro de Nixon aparecerá en mayo".

En la Casa Blanca, el principal asesor del Presidente Jimmy Carter, Hamilton Jordan dijo sentirse sorprendido ante el revuelo que ha provocado el libro, por lo menos en círculos noticiosos.

"Casi todos nosotros estamos preocupados por la venta de armas a Medio Oriente y la huelga hullera" dijo Jordan.

Una intervención quirúrgica con válvulas fabricadas con tejidos del propio corazón

PARIS, 17 (AFP). El autoinjerto de válvulas cardíacas, fabricadas en el terreno con tejido del propio corazón constituye una intervención quirúrgica revolucionaria de gran importancia, estimaron aquí los especialistas.

El doctor Georges Dureau, por primera vez en el mundo, reemplazó válvulas cardíacas de una paciente de 40 años de edad por otras hechas con tejido tomado del pericardio, la envoltura del corazón, de la enferma.

La operación se realizó hace unas semanas en Lyon, al este de Francia, y la paciente fue dada de alta y ya se había reintegrado a sus ocupaciones en el momento en que se hizo público el éxito de la intervención.

La originalidad del nuevo método consiste en que el tejido injertado vive, se revitaliza y puede seguir creciendo con el individuo operado.

Las técnicas anteriores utilizaban un material que empezaba a alterarse en el mismo momento de ser injertado, tanto si se trataba de homo-injertos (con te do de una persona como hetero-injertos de un cerdo o de un

La fiesta de la uva en Tarija

Por Eduardo Trigo O'Connor d'Arlach

Un Comité recientemente organizado prepara la Fiesta de la Uva, que tendrá lugar del 1º al 5 de marzo próximo.

En el programa se han consignado exposiciones de fruta y productos elaborados que serán expuestos en la Plaza Luis de Fuentes. Un jurado calificador otorgará premios a las mejores variedades.

Los diferentes productores presentarán carrozas y damas representantes para elegir entre ellas a la REINA DE LA UVA 1978.

Se están preparando, además, actuaciones culturales y folklóricas y excursiones a los diferentes viñedos próximos a la ciudad, donde los visitantes podrán disfrutar de las bondades de la campiña tarijeña.

Para dar realce a los festejos, el Comité ha invitado a autoridades nacionales y personas vinculadas con la actividad, esperándose aquí un significativo número de visitantes.

La Fiesta de la Uva se ha convertido en un nuevo atractivo turístico de la capital del Guadalquivir y se espera que, con el éxito alcanzado en años precedentes, en el presente se congregue a varias personalidades que han anticipado su concurrencia.

Aparte de los actos programados para premiar a los productos y para canalizar la alegría popular, este acontecimiento está destinado a proyectar una nueva imágen de Tarija, que ha logrado revivir una actividad que había sido iniciada por los conquistadores españoles y que, en las últimas décadas, languidecía por la falta de asistencia técnica y financiera y por las dificultades en el aprovechamiento de la tierra.

La vitivinicultura es al presente, una de las principales actividades de este valle y en ella se han cifrado esperanzas para el resurgimiento de la economía regional que atraviesa por un período de depresión.

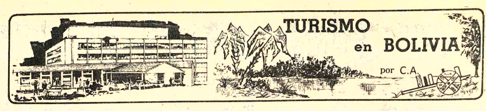
El Banco Mundial, a través del Banco Agrícola de Bolivia, ha otorgado una línea de crédito destinada al cultivo de la vid. Por otra parte, el Gobierno ha autorizado el financiamiento de préstamos por medio del Banco Central que opera con el sistema bancario nacional.

La característica fundamental de los créditos que se procesan, es su sentido social. Ellos están destinados, principalmente, a los pequeños agricultores que en sus parcelas reducidas logran el cultivo de más alta rentabilidad en el país.

Frente al trabajo de los agricultores está la esforzada labor de los industriales que están montando grandes plantas para la fabricación de vinos y singani con miras a abastecer el mercado interno e incursionar en el extranjero para crear una

(Pasa a la página 11)

FIESTA DE LA UVA.- Del 1 al 5 de marzo se realizará en Tarija la Fiesta de la Uva. La foto muestra un aspecto de la anterior fiesta realizada el año pasado.



Gerente de Promotur

Debe modificarse el Reglamento de las Agencias de Viaje y de Pasaje

El Reglamento de Agencias de Pasajes y Agencias de Viajes y Turismo que fue puesto en vigencia mediante decreto del 22 de octubre de 1975, "debe ser revisado impostergablemente". Esta tajante afirmación fue hecha a PRESENCIA por Fernando Kieffer, Gerente de la Agencia de Viajes Promotur.

"Los dos años de vigencia de esa medida y la experiencia recogida -dijo- han servido para mostrarnos los errores fundamentales que contiene ese Reglamento, errores que fueron señalados en su momento por la ABAVYT".

Al pedírsele que fuera más explícito, señaló que varias de sus disposiciones no se adecúan a nuestra Constitución Política del Estado, ni a nuestras leyes secundarias, ni a principios jurídicos de carácter universal".

Kieffer admite que al Estado le asiste el derecho de dictar las normas jurídicas necesarias, de acuerdo a las cuales debe desenvolverse la compleja actividad del turismo, "pero esas normas no pueden ser de carácter eminentemente intervencionistas ni de control policíaco, como es el actual Reglamento".

Reconoce también que las Agencias dedicadas al turismo tienen obligaciones que cumplir con el Estado y los turistas, pero también tienen derechos que ejercer, derechos que deben serles reconocidos y respetados.

SOLO OBLIGACIONES

En su opinión el Reglamento es una interminable enumeración de exigencias y de obligaciones, pero que simultáneamente no muestra los instrumentos necesarios para desarrollar el turismo.

No le falta razón a nuestro entrevistado. Una hojeada del Reglamento deja la impresión de que las Agencias de Pasajes y Agencias de Viajes y Turismo, están abrumadas con obligaciones que las someten al Instituto Boliviano de Turismo (IBT)

El siguiente ejemplo, que no es el único, sirve para confirmar lo dicho : El Art. 4º no sólo obliga a las Agencias de Pasajes a cumplir las disposiciones legales pertinentes, sino inclusive "todas las recomendaciones del Instituto Boliviano de Turismo". Es más, "el desacato a las recomendaciones", del IBT, de acuerdo al Art. 31 está sancionado con el retiro de la autorización en virtud de la cual funciona una Agencia.

Lo dicho quiere decir que una Agencia que haya tenido la mala fortuna de no cumplir una "recomendación" del IBT, está condenada a no poder trabajar más como tal; en otras palabras, a dejar de exitir casi simultáneamente, aunque el establecerla y el prestigiarla hayan costado dinero y muchos años de trabajo.

¿Y qué es una "recomendación"? No es acaso, simplemente, un consejo cuya aceptación de ninguna manera es obligatoria?. ¿En virtud de qué una "recomendación" ha de ser equiparada con una disposición legal cuyo incumplimiento tiene que ser penado nada menos que con la prohibición de trabajar en la actividad turistíca?. Fuera del nuestro. no hay con seguridad, ningún país del mundo que admita en su legislación semejante aberración.

Pero volvamos a la conversación con nuestro entrevistado.

LO QUE DEBE REVISARSE

Kieffer considera que debe revisarse principalmente los capítulos referentes a las sanciones y multas, "por no hallarse éstas encuadradas a nuestra legislación".

"El Instituto Boliviano de Turismo no puede ser, a la vez, juez y parte, como lo es en el actual Reglamento", dijo y añadió que tiene que haber un juzgado imparcial, creado de acuerdo a nuestra Constitución, ante el cual el IBT pueda presentar los casos de infracción, y ante el que el imputado pueda defenderse presentando



GERENTE D
PROMOTUR.- El régim
de sanciones y multas d
Reglamento exige u
impostergable revisió
por no estar encuadrado
nuestra legislación.

las pruebas de descarg
Tiene que haber tambi
una instancia judicial,
gualmente imparcial, an
la cual se pueda apela
por supuesto, antes de
aplicación de ningu
pena.

Otras disposiciones, e
su opinión, que debe
revisarse son las q
obligan, por ejemplo,
traer, desde el tercer a
de vigencia del Reglame
to, mil turistas del e
terior, "mover por
menos un número igual
nacionales" en el turism
interdepartamental.

"Decir que a camb
de tantos turistas b
livianos llevados al e
terior, deben traerse ta
tos turistas extranjeros
que las agencias dedicada
al turismo interno debe
mover mil excursionista
en viajes interdepa
tamentales, es hacer turi
mo por decreto" dij
Kieffer y luego añadió qu
la práctica demuestra qu
muchas cosas fáciles d
imaginar son imposible
en la realidad, más todaví
en el campo del turism
que es sumamente sensib
a la influencia tanto d

(Pasa a la página

La falta de agua en el mundo preocupa más que la de petróleo

POR GINES DE GEA (AGENCIA EFE).

La República Federal Alemana con su tecnología y España con su sol, están creando un clima de necesaria inquietud ante las perspectivas de un futuro en el que, junto al fantasma del agotamiento del petróleo, se vislumbra otro no menos agobiante, como es el de la falta de agua dulce.

Afirmar que el desarrollo de los pueblos se mueve a expensas de una serie de energías, entre las que el petróleo figura como elemento descollante, es cierto. Pero no hay que olvidar que tanto el hombre, como todos los recursos que hoy tienen a su alcance, no pueden subsistir sin el agua.

El agua es igualmente fundamental para la ganadería y la agricultura Pero el agua, a su vez, condiciona el montaje y el desenvolvimiento de todo el complejo industrial que nos facilita sus productos.

Podemos decir que disponemos de una fuente de sol inagotable. Como prácticamente es inagotable la reserva de las aguas marinas, que solamente nos dejan libre una tercera parte destinada a la tierra.

Las disponibilidades de agua dulce son muy limitadas, y más aún si tenemos presente que dentro de un par de décadas se habrá duplicado la demanda de agua dulce en todo el mundo.

Todos los mares del planeta Tierra albergan un volumen de 1322 millones de kilómetros cúbicos de agua. El agua dulce, sin embargo, no es nada más que de 38 millones de kilómetros cúbicos.

COMPETICION ENTRE PETROLEO Y AGUA.

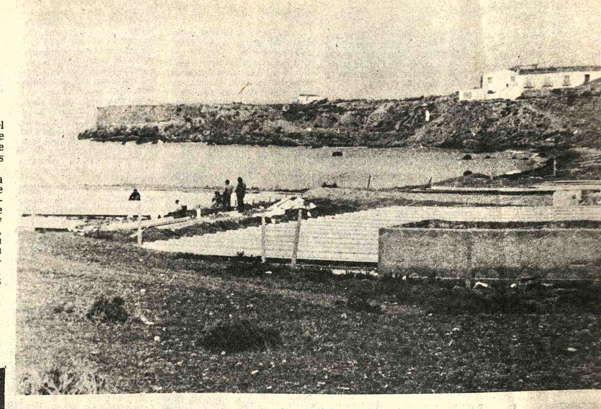
Con ser esta última cifra muy pequeña con relación al total del agua marina, habrá que añadir que los hielos polares y los glaciares contienen más de las dos terceras partes, repartiéndose el resto entre el agua que discurre superficialmente por la tierra y las reservas hídricas subterráneas.

Cabe decir que hay toda una competición entre pozos petrolíferos y pozos para alumbramiento de agua. Lo que no se conoce hasta ahora es qué recurso de ellos es el que se agotará antes.

Es evidente que los países dotados de amplios recursos hidráulicos no sienten momentáneamente preocupación por la posible falta de agua. Pero si tenemos en cuenta que la celeridad del desarrollo es de tal naturaleza que una etapa actual de cinco años supone para muchos pueblos una transición semejante a la de un siglo de su pasada historia. sí hay que adoptar a tiempo una serie de medidas que permitan ir por delante de las necesidades que un futuro más o menos inmediato han de deparar.

El sol y el mar se han constituido en los dos horizontes para la humanidad. De aqui el que los países bañados por el mar y que disponen de buena insolación, sean de cara al mañana los más prometedores.

Ciencia y tecnología trabajan denodadamente para aprovechar la energía solar. Una energía de amplias posibilidades y múltiples aplicaciones, pero que de una manera preferente esta llamada a potabilizar ingentes cantidades de agua marina, atendiendo con ella a los abastecimientos humanos, las exigencias de la agricultura y la ganaderia, y haciendo la debida apertura de zonas aptas para el emplazamiento de las industrias.



EN LA ISLITA de Tabarca, en el Mediterráneo español, (frente a Alicante) se llevan a cabo trabajos de desalini de agua marina. La posible falta de agua potable preocupa al mundo (Foto EFE).



EMBALSE. La mayoría de los países del mundo tiene una Ley de Aguas que regula el aprovechamiento de este liquido. La foto muestra un embalse.

Bella Vista : El esfuerzo convertido en pueblo

POR JORGE ORDOÑEZ G.



PADRE José Manuel Barrio, impulsor del progreso de Bella Vista.

Aquel día llegó al pueblo, sintió las miradas de grandes y chicos que parecían significar una pregunta. ¿Quién es y que hará?.

Era un cura de sotana larga de color café oscuro que con paso lento ganaba las calles hacia el templo. La sonrisa que a momentos asomaba en su rostro era correspondida por mujeres y niños que veían en su persona al forastero desconocido que, como muchos, estaría poco tiempo, para luego partir y olvidarse del pueblo..

Sucedió hace 20 años, en un día de febrero, cuando el calor tropical sofocaba la pequeña población cerca de la frontera con el Brasil.

Lo que vino después es parte de la historia de aquel visitante, historia que con el correr del tiempo es parte del progreso de Bella Vista y del Oriente Boliviano, como ejemplo de voluntad, deseos de superación y el amplio espíritu cristiano de comunidad.

Bella Vista es una floreciente población ubicada en unos de los lugares más pintorescos del nor-este boliviano. Ubicada sobre el río Blanco, afluente del Itenez, tiene como población cercana a Magdalena y a escasos 90 kilómetros de la frontera con el Brasil.

Su gente morena, curtida por el sol y fuerte por el diario enfrentamiento con la selva, ha logrado superar el ánimo de miseria que como herencia colonial llevaba en su sangre desde sus antepasados, dueño de esas interminables llanuras.

Aquellos nativos dominantes de la naturaleza, dejaron en sus descendientes el espíritu combativo que ahora, con el correr del tiempo, trasciende en las obras de los propios hijos de esa tierra y de quienes como el Padre José Manuel Barrio, dejan parte de su vida en cada ocaso cuando el trabajo termina con la muerte del sol.

"La primera vez que llegué a Bella Vista, el pueblo tenía 100 almas. Carecía de todo servicio pero mantenía, pese a esas condiciones, un alto espíritu cristiano", afirma el Padre Barrio, cuando recuerda su llegada al poblado.

Con la mirada perdida en el horizonte, el sacerdote parece buscar los rostros de sus hermanos cuando se le consulta, que fué lo que motivó que se quedara en esa región. En la conjunción de imágenes que fugazmente pasan por su mente, parece concentrarse en todo y aclarando sus pensamientos habla. "Era una zona abandonada, sin atisbos de progreso. No había recursos para la superación, moral, social, económica y sanitaria. Decidí hacer algo por todos ellos... se sentían tan abandonados...".

Su labor comenzó organizando cooperativas para lograr la participación de todos los pobladores, además de establecer responsabilidades conducentes a una labor organizada con mejores proyecciones. Ese fue el comienzo. Luego estableció un centro de huérfanos al evidenciarse la existencia de niños sin hogar y de algunas familias de poco o ningún recurso económico.

El trabajo del sacerdote fue coadyuvado por los pobladores y, a los pocos años de su llegada, una vez establecida la confianza entre los habitantes, la población comenzó a cambiar su fisonomía.

Se estableció una escuela, luego el colegio que cuenta con nivel medio, posta sanitaria y otros servicios esenciales como el de energía eléctrica.

La presencia del sacerdote, su trabajo, esfuerzo, dedicación y sacrificio permitieron el resurgimiento de un poblado que, marginado de los centros de consumo, pretendió por si solo superarse pero no encontró el apoyo voluntario y decidido de una persona, que tras la presencia del "cura" estaba ese amor al prójimo, la entrega desinteresada como fiel imagen del Evangelio!

Actualmente son muchas las entidades y personas de buena voluntad que hacen posible el bienestar de los pobladores de Bella Vista. Los 50 huérfanos reciben vestido, comida y calor, como en su propio hogar. La atención médica es permanente. Benefactores de diferentes puntos del país hacen llegar medicamentos a la pequeña farmacia y centro sanitario existente en Bella Vista.

En cuanto a la vinculación de otras regiones, los pobladores, todos jóvenes, pues el promedio de edad es de 15 a 25 años, abre una "picada" entre esa localidad y Versalles. La apertura de la senda es realizada sólo con esfuerzo, pero ellos no desmayan. Ahora se requieren la ayuda oficial con un tractor que supla ese agotamiento que bien puede ser empleado en otras tareas.

Sin embargo, el espíritu desarrollista no encuentra obstáculos. Se suma a esa virtud el entrañable cariño a la patria, pese a que a varios kilómetros está tentadoramente el Brasil ofreciendo facilidades y comodidades.

El patriotismo cada día crece, dice Barrio; no es necesario inculcarles el amor a la bandera, al escudo... la conciencia que se forja el pueblo día a día es el mejor aliciente para avivar la llama de ese cariño imposible de superar, como es la tierra en que nacieron".

Actualmente son muchas las necesidades. Hace falta textos escolares. Más medicamentos. Pero como la ayuda recibida del Ministerio de Salud, Desarrollo de Comunidades, Ministro de Industria puede, cualquier persona, enviarle a este sacerdote que, como pocos, hace obra en un confín donde el embrujo de la naturaleza permite realzar la obra de la Creación.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES MINERO-METALURGICAS

Convocatoria a propuestas para ampliación y refacción Planta Regional de Potosí

Se convoca a propuestas a las Empresas Constructoras para la realización de trabajos consistentes en Ampliación y Refacción de la mencionada planta, debiendo sujetarse las propuestas a lo previsto en el Decreto Ley Nº 10120 del 2 de Febrero de 1972. (Debe adjuntarse solvencia fiscal)

Las Empresas Constructoras podrán retirar los planos y pliego de Especificaciones previo pago de $b. 160.- de la Secretaria de Administración del II. MM. Calle Junín 1037 Oruro; o en la misma Planta Regional de Potosí, final Chuquisaca - Telf. 5085.

El plazo para la presentación de propuestas vence el 23 de Marzo de 1978 a Hrs. 16.00.

Oruro, Febrero de 1978.

Dr. Grover Gutiérrez B.
DIRECTOR

CONEXCHACO CONVOCA A URGENTE REUNION PLENARIA DE FEDERACIONES DE TODO EL PAIS

El Comité Ejecutivo de la Confederación Nacional de Ex combatientes de la Guerra del Chaco, en su reunión extraordinaria de ayer, ha resuelto Convocar a una Plenaria Nacional, de presidentes de Federaciones Nacionales y Departamentales de toda la República, con objeto de considerar y resolver el importante problema del reajuste a la "Pensión Vitalicia", cuya solución está en manos del Ministerio de Finanzas y que, dado el tiempo transcurrido desde el último Congreso Nacional de Ex combatientes, nada se consigue y todo se reduce a "estudios" por parte de los Departamentos respectivos de la burocracia Ministerial.

Las resoluciones que adopte la Plenaria Nacional Extraordinaria, serán definitivas y acordes con los derechos de los Beneméritos de la Patria.

La Paz, 18 de febrero de 1978

COMITE EJECUTIVO DE "CONEXCHACO"

Sociedad de Ingenieros de Bolivia

Invita a todos los integrantes del ramo de la Ingeniería a participar del:

VII CONGRESO NAL. DE INGENIERIA

A realizarse en La Paz del 15 al 18 de Marzo de 1978.

TEMARIO:

1.- Desarrollo Urbano de Bolivia.
2.- Industrialización Básica Nacional.
3.- Recursos no Renovables.
4.- Transferencia de Tecnología.
5.- La Problemática de las Obras Públicas Nacionales.
6.- Temas Libres.

La fecha de presentación de trabajos fenece el 1º de marzo de 1978.

Los interesados deben dirigirse a Secretaría de la SIB Edif. CONAVI 5º. Piso - Casilla Nº 187 - Tel. Nº 41365.

EL COMITE EJECUTIVO DEL VII CONGRESO NACIONAL DE INGENIERIA

AVISOS ECONOMICOS



INDUSTRIA "DUX" trabajos en madera rapidez y puntualidad. Ref. Avenida Saavedra 2065 (18-20/91195)



ORQUESTA ELECTRONICA "BICOLOR" Teléfono 52801 (9-3M/90934)

ORQUESTA "LM" TELEFONO 21141 SR. MANCHEGO (18-28/91197)

"LOS BARAHUNDOS" TELEFONO 54277 (31-22/90744)

CARLOS ROJAS "ORGANISTA" TELEFONO 64206 (13-16/Marzo/91165)

CONJUNTO ELECTRONICO "CANO y su COMBO" Teléfono 52651 (16-24/91182)

LOS "ONIX" CONJUNTO ELECTRONICO teléfonos 64097-65996 (11-28/91153)

ORQUESTA "LM" TELEFONO 21141 SR. MANCHEGO (11-21/91151)

Empleados

PRECISO PROFESOR DE INGLES Instituto "EVA PERON" Yanacocha esquina Indaburo (18-22/91200)

Casas

LUBRAVE Yanacocha 448 Venta casas: José Zarabia (Cancha Bolivar) entrega de inmediato. Plaza Villarroel con 2 deptos. Villa San Antonio con 6 habitaciones (19-20)

Propiedades Terrenos

LUBRAVE Yanacocha 448 Vende terreno con 5 galpones sobre 5.000 mts. con agua, luz Viacha (19-20)

LUBRAVE Yanacocha 448 Vende terrenos en Villa Tunary 6.000 mts. Cota - Cota 1000 mts. (19-20)

VENDEMOS SIN INTERMEDIARIOS terreno zona industrial en El Alto Ref. teléfono 28435 (11-19/90942).

URGENTE COMPRO TERRENO 200 mts. 2 zona central y adyacentes Referencias Avenida Kennedy N°. 492 (Tapicería) (7-20/R)

Vehículos

VENDO Vagoneta Opel 4 puertas Corona 1969 motor 1.800 Ref: Avenida 6 de Agosto 2353.





GISBERT Y CIA. S.A.
Casilla 195
LA PAZ-BOLIVIA

SEÑORES MAESTROS, LES OFRECEMOS:
DOLCIANI - Algebra Moderna Tomos I - II
DOLCIANI - Matemáticas Modernas para Escuelas Secundarias Tomos I - II
DUNCAN - Matemáticas Modernas para Escuelas Primarias Libro del Alumno, de trabajo y guía del maestro 6 curso
STOLLBERG - Física, Fundamentos y Fronteras
CHOPIN - Química
RUBIN - Química Intermedia Tomos I-II

TANQUES INTERMEDIARIOS PARA AGUA CALIENTE Cualquier capacidad, con serpentín de cobre y accesorios de seguridad. ASPA CONSTRUCTORA- CASILLA 1714 Teléfonos 54832 - 41411 (14-20/91172)

ACCESORIOS PARA CALDERAS Tubos de nivel, Presostatos, Manómetros, Quemadores a gas, Trampas de vapor, Válvulas de Seguridad, Electroválvulas, Válvulas a Solenoide, etc. Consulte a Aspa Constructora Teléfonos 54832 - La Paz (14-20/91172)

MULTICOPIADOS al momento, Balances, Memorias, Formularios, boletines, circulares etc.- Picado de esténciles. Electroesténcil. Encuadernación. Ballivián 1325 (17-20/91189)

INSCRIPCIONES para secretarias estenodactilógrafas (10 meses), INSTITUTO EVA PERON Yanacocha esquina Indaburo (18-22/91200)

Préstamos Dinero

LUBRAVE Yanacocha 448 Necesitamos capitalistas con diferentes sumas de dinero (19-20)

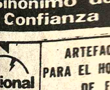
LUBRAVE Yanacocha 448 Prestamos dinero 100.000, 50.000, 30.000 sobre hipotecas y joyas. (19-20)

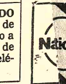
Ropas

CORTINAS Y STORES Variedad telas confección. Instalación rieles. Ref. teléfono 56148 (18-26/91194)

EN SANTA CRUZ ASERRADERO sinfín "GILLETE" y sierra sinfín "JOMSERED" tableadora en venta de ocasión Ref. teléfono 2-5002 casilla 457 (17-28/84475)

EN SANTA CRUZ VENDO una propiedad ganadera de 3.000 has. con o sin ganado a 6 Km. de San Ignacio de Velasco. Referencias teléfono 2-4798 (18-28/84477)















ARREGLO TELEVISORES Radios a domicilio teléfono 27801 (18-2/Marzo/91196)

ARREGLO TELEVISORES Radios a DOMICILIO teléfono 61076 (18-2/Marzo/91196)

REPARAMOS EQUIPOS ESTEREOFONICOS especialistas teléfono 22321 (14-22/91169)

TECNICO REPARA refrigeradores, lavadoras, cocinas, teléfono 58214 (17-25/91190)

ALBAÑIL- PINTOR Ofrece sus servicios teléfono 25984 (15-23/91175)

PLOMERO Se hacen Instalaciones y Reparaciones teléfono 54306 (13-19/91164)



LANA DE VIDRIO EN ROLLOS Aislante térmico, para evitar pérdidas de calor. Realizamos trabajos de aislación. ASPA EMPRESA CONSTRUCTORA. GALERIA LUZ 3°. Of. 9 TELEFONOS 54832 Casilla 1714 - La Paz (14-20/91172).

CALDERAS INDUSTRIALES Para vapor, agua caliente, con quemador a gas de garrafa. Aspa Constructora- Galería Luz 3°. Teléfono 54832 - 41411 (14-20/91172).

OFRECEMOS CALLAPOS y puntuales para entrega inmediata llamar al teléfono 24729 (18-20/91198)

VENDO CIRCUITO CERRADO de televisión, equipo Stereo "ITT" 90 wats. tocadiscos "LENCO" lavadoras de ropa. Referencias Jorge Saenz 1325 teléfono 60388 (17-19-91188)

VENDO BAÑOS ARGENTINOS de color "FERRUM" precios sin competencia teléfono 25455 Ricardo Mujía N°. 1009 "Sopocachi" (11-23/91157)

Departamentos Habitaciones

ANTICRETICO Ofrezco amplio departamento 3 dormitorios y dependencias en Alto Obrajes, Referencias teléfono 60138 (19-20/91602)

OFRECE DEPARTAMENTO HORIZONTAL Avenida Sánchez Lima 2521 planta baja "A" media cuadra Plaza "Abaroa" venta 20 mil dólares anticrético 7 mil dólares. Ref. teléfono 26071 (18-21/91199)

LUBRAVE Yanacocha 448 Anticrético deptos. final Labandera con 4 dormitorios y José Palma con 1 dormitorio (19-20)

DOY EN ANTICRETICO un bonito departamento por 35.000 por estrenar a matrimonio solo en Alto San Antonio Micro Q colectivos 12 - 24 a la puerta incluso garaje para cucaracha Avenida Octavio Campero 111 Referencias la misma ó Saavedra 1719-14-20/91170).



EXTRANJERO POR VIAJE VENDE amoblados living comedor, dormitorios equipos electrónicos ropa a medio uso, artefactos y útiles de hogar de horas 11.00 a 19.00 Edificio Progreso departamento 5A2 San Jorge (18-20/91123)

AVISO Se ha extraviado la libreta de ahorro N°. 6806 del BANCO MERCANTIL perteneciente al Sr. Julio Córdova Guarachi queda nula (18-19/91192)

VENDO RADIOLA ALEMANA televisor de 23 Ref. calle Tarija No. 355 (24-5/R)

VENDO REFRIGERADOR AMERICANO y cocina Fagor precio regalado referencias teléfonos 28804 - 83087 (17-22)



PARA FF.AA. programas diarios planes semanales instrucción general para conscriptos 1978 "ICEP" Yanacocha 682 casilla 4151 (18-22/91200)

COCHABAMBA

EN COCHABAMBA VENDO hermoso chalet zona norte Aranjuez 4 dormitorios 2 plantas 2 baños color piscina de azulejos referencias teléfono 26153 casilla 218.

EN COCHABAMBA VENDO CASA hormigón armado tres pisos más terraza pleno funcionamiento residencial "AMPUERO" entrar para atender de inmediato. Referencias misma casa Agustín López 6917 entre Avenida Aroma y Montes media cuadra de las flotas teléfono 2-1126 (11-23/89102).

TARIJA

PIANOS-ARREGLOS-AFINACIONES. Técnico especializado en el exterior realiza toda clase de trabajos, afinaciones, arreglos, reconstrucciones, cambio de teclado, embarnizado, cambio de color embalajes, traslados a DOMICILIO y al interior teléfono 24534 teléfono Of. 54462 (11-14Marzo/91155)

PIANO ALEMAN VENDO Avenida Argentina 1919 Miraflores (15-23/91175).

Instrumentos Musicales

PIANO ALEMAN VENDO ocasión México 1483 ver horas de oficina (17-20/91186)

SANTA CRUZ

ALQUILO CASA QUINTA (SANTA CRUZ).- 4.000 metros 300 cubiertos árboles frutales teléfono kilómetro 4 carretera norte 700 dólares mensuales. Dirigirse Ingavi 116 teléfono en Santa Cruz 27969 y 26701 en La Paz 1(17-21/91987)

ALQUILO CASA EN SANTA CRUZ una cuadra plaza principal 745 metros alquiler mil dólares mensuales, Dirigirse calle Ingavi 116 ó teléfono 27969 Santa Cruz ó teléfono 26701 en La Paz (17-21/91187)

EN SANTA CRUZ VENDO Fábrica de Chocolates completa, marca acreditada del producto. Referencias casilla 3105 teléfono 3-1725 (17-22/84471)

Guia Profesional

Médicos

Dr. PEDRO YAKSIC FERAUDY
Médico de Niños
Teléfono Dom. 23519.

DR. HORACIO TORO OCAMPO
Gineco-Obstetra
Teléfono Dom. 50099

CONSULTORIOS: EDIFICIO LIBERTAD 7° Piso, Of. 708. Jenaro Sanjinés-Potosí. Teléfono Consultorio 63832.
Atención de Lunes a Viernes de 17 a 20 horas.

CLINICA "DELGADO"
Ginecología - Obstetricia
Maternidad y cirugía
Prevención del cáncer uterino, tumores, mamarios, flujos vaginales anormales, planificación familiar, hemorragias y sus complicaciones.
Murillo 1379 teléfono 25056 Casilla 293.

Dr. ALBERTO MARIACA
Medicina interna. Esp. Gastroenterología. Estómago, intestinos, apéndice, hígado, vesícula biliar, páncreas, etc. Consultorio Plaza Venezuela 3er. piso. (Edificio Sobima) Altos O.K. de horas 17 a 20. Teléfono 65178 Domicilio 28832.

Dra. RUTH MALDONADO BALLON
Ginecología - Obstetricia
Prenatal. Parto psicoprofiláctico. Esterilidad. Flujos vaginales anormales. Hemorragias: Tumores mamarios. Prevención del cáncer uterino Cirugía especializada.
Orientación sexual de la pareja.
Trastornos de la menopausia climaterio
CONSULTORIO: Mariscal Santa Cruz 1322
TARDES: 13.30 - 19.30
Reservar hora: Teléfono 50040.

Dr. ALBERTO GUMIEL
Médico
Especialización EE.UU. Venéreas, Riñones, Vejiga, Próstata, Trastornos genitales.
Consultorio: Edificio "Libertad" 1er. piso. Oficina 108, Jenaro Sanjinés, 423 Teléfonos 40263 - 26921 Hrs. 17.30 - 20.00

CLINICA RECTAL
Dr. CESAR ARELLANO R.
Diplomado en la Universidad de Chile.
CIRUJANO PROCTOLOGO
ENFERMEDADES ANORRECTALES. Cirugía de Colon. Hemorroides. Cancer de Recto.
Ayacucho 230 4° Piso 41559 - 38011 - 4 a 7.

Dr. EDUARDO CAMACHO MUÑOZ
MEDICO MICROBIOLOGO
LABORATORISTA
Exámenes completos de: SANGRE, LIQUIDOS ORGANICOS, HECES.
ESTUDIO-DIAGNOSTICO microbiológico de enfermedades infecciosas, venéreas. AUTOVACUNAS.
Diagnóstico INMEDIATO del embarazo.
Plaza San Francisco 893 1er. piso Of. 1.
Telf. 41397-25310 Dom. 65452.

Dr. FABIO PRADO BARRIENTOS
Enfermedades de la Piel
Hospital de Buenos Aires - San Pablo - Santiago de Chile, Eczemas, Alergias, Tiñas, Acné, Consultorio Edificio Castilla 2°. Piso oficina 201 (Loayza 250) Teléfono 56641, Hrs. 14 adelante.

Dr. GUILLERMO SUAREZ TEJADA
Urólogo
Cirugía y enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, venéreas, etc. trastornos uro-genitales de la infancia.
Consultorio Mercado 996 Esq. Yanacocha 1er. Piso Horas 18 a 20 p.m. Telf. 64832.

Dr. FIDEL LA TORRE RASGUIDO
GINECOLOGIA-OBSTETRICIA
Especialización: Rep. México.
Enfermedades de la mujer. Prenatal-Partos Transtornos menstruales-Cirugía Ginecológica-Planificación familiar.
Edif. LIBERTAD Of. 201 Potosí-Jenaro Sanjinés 15-19.30 hrs. Tel. 28573.

Dr. MARIO MENDEZ ELIAS
Neurología-Neurocirugía
Especializado en Inglaterra, Suecia, Holanda, Enfermedades, cirugía del sistema nervioso. Deficiencias de aprendizaje. Edificio Montevideo, segundo piso Arce 2081.
Teléfonos 20087-82909. Hrs. 15 18.

Dr. ALFREDO RAMIREZ TORRICO
Cirujano Urólogo
Especialización Universidad de Chile, Cirugía y enfermedades de riñones, vejiga, próstata, genitales, esterilidad, venéreas, etc. Avenida Camacho 1377. Teléfonos 57219 - 64817.
Consultas horas 14 - 19, sábados 10 - 12.

CIRUGIA PLASTICA
Dr. HECTOR RIVERA RODAS
ESPECIALIZACION: HOSPITAL FRANCES, INSTITUTO ARGENTINO DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO.
Arrugas de frente, cara, cuello, párpados. Corrección de: nariz, mentón, orejas, labios, cicatrices, busto, abdomen QUEMADOS.
Edificio LIBERTAD 7°. Piso ascensor (Potosí - Jenaro Sanjinés) teléfonos 58258 - 52961 Hrs. 15 - 18.

Dr. WALTER DELGADILLO ALVARADO
OIDOS, NARIZ, GARGANTA
Especialización Universidad de CHILE.
Moderno equipo Electrocoagulación
Cirugía funcional y estética de Nariz, Sinusitis.
Consultorio: Edificio INGAVI 6to. Piso.
Ingavi esq. Pichincha Entrada por Ingavi. Horario de 17 a 20 (5 a 8).
Teléfonos: Consulta 65305 URGENCIAS 60386.

Dr. TEODORO ARACENA
Médico Oculista
Especializado en España y Suiza. Edificio Alborada Cuarto Piso Oficina 405. Juan de la Riva esquina Loayza Horario 11 - 12,30 y 15,30 - 19.00.
Teléfonos: 50423 - 83910.

Dr. RAUL LARA MONCADA
Médico de piel-venéreas
Especialización: México-Buenos Aires- Profesor Dermatología UMSA.
Eczemas, acné, sífilis, genitales. Edificio Libertad. 7mo. piso (Jenaro Sanjinés 423), Horas 17.30 - 20 Teléfono 58258.

DR. VICTOR PEREZ
Cirujano Ortopedia Traumatología
U.M.S.A. - U.N.A.M. - México
Deformaciones congénitas -Fracturas-Luxaciones-Lumbalgias.
Consultorio Plaza Venezuela 1456 3er. piso - Llamadas de Urgencia Hras. 14.30 a 17 Dom. 62480 Teléfono 65178

FERTILIDAD MATRIMONIAL-ENDOCRINOLOGIA GINECOLOGICA
DR. RENE FLORES RODRIGUEZ
GINECOLOGO
Ex-Profesor Adjunto de Ginecología de la U.M.S.A. Ex -Profesor Adjunto de la Facultad de Medicina de Montevideo (Uruguay). Ex-Médico de Planta del Servicio de Ginecología, Departamento de Fertilidad del Hospital El Salvador (Santiago—Chile) Ex-Jefe del Departamento de Fertilidad de la Maternidad "L.B. de Villar" (Salta—Argentina)
Consultorio: Calle Cap. Ravelo N°. 2070. Edificio "Venezuela" Teléfonos, Consultorio: N°. 58075 Dom. N°. 25949
L-B

Dr. HUGO DEL CASTILLO MORALES
Médico Cirujano
Otorrinolaringólogo
Atiende enfermedades de oídos, naríz y garganta.
Consulta de 2 - 5 (14 a 17).
Consultorio Mercado 1335. Teléfonos 22195 y 84992.

Dr. LUIS BARRAGAN
Medicina Interna
Medicina Nuclear
Endocrinología - Medicina Nuclear, Bocio y Enfermedades tiroideas. Diabetes - Obesidad. Problemas de crecimiento.
Consultorio Edificio Alameda planta baja. Lunes a viernes 15 a 20. Tel. 29483.

DRA. SONIA OCAMPO PEÑARANDA
GINECOLOGIA OBSTETRICIA
Trastornos ginecológicos de adolescencia y menopausia. Esterilidad prevención cáncer útero y mamario, prenatal partos, planificación familiar.
Consultorio Ayacucho 208 Primer piso 15-19 Teléfonos 20062-25459.

Dr. MARIO TERAN DAVILA
TRAUMATOLOGIA — ORTOPEDIA
ESPECIALIZACION REP. ARGENTINA
Traumatología general. Cirugía ortopédica. Lumbalgias. Hernias de disco.
Consultorio Edif. Libertad, Of. 108, Potosí - Jenaro Sanginés 15-17.30 Hrs. Teléfonos: 40263. Domicilio 64504.

Abogados

RECHTSANWALTSPRAXIS
Dr. EVERT MENDOZA CORDOVA
Investitionengesetz. Bankwesen. Handels-und Gesellschaftsrecht. Steuerrecht. Zollagelegenheiten.
Internationales Privatrecht. Zivilrecht und Strafrecht.
Korrespondenten in der BRD und in Argentinien.
Yanacocha 300 Of. 502. Telf. 26983.

BENJAMIN MIGUEL
Abogado
Comenzará a atender su estudio jurídico a partir del 3 de Enero.
Calle Potosí 876 1er. piso, oficina 1. Tel. 28475 Casilla 2296.

ANIBAL AGUILAR PEÑARRIETA
Ex-CONSEJERO NACIONES UNIDAS
Comunica a su honesta clientela que después de un obligado receso nuevamente se halla dirigiendo su Consultorio Profesional
Ayacucho 366. Of. 7 TELEFONO 22484

ESTUDIO JURIDICO
Dr. MARTIN CASTRO MEDRANO
Y ASOCIADOS
Atención de asuntos civiles, administrativos y sociales. Recursos de nulidad ante la Excma. Corte Suprema de Justicia de la Nación.
Constitución de sociedades y organización de empresas. Acepta poderes del interior y exterior de la República. Bufete: Yanacocha 301. cuarto piso. Teléfono N°. 62657 Casilla 970.

agenda

PRESENCIA Av. Mariscal Sta Cruz, Edif. Esperanza. CENTRAL Tel. 40460-41125 y 521 - GERENCIA : Tel. 52172. PUBLICIDAD Tel. 52178. REDCCION: Tel. 51998 - Casilla 1451 Cajón Postal 3275.

ROL DE TURNOS DE ESTABLECIMIENTOS FARMACEUTICOS DEL 18 AL 25 FEBERO/78

ORURO Dra. Sinda Sandy, Cle Colón N° 635, Telf. 40624. **SEÑOR DE LA SENTENCIA** Federico Catacora, calle Santa Cruz N° 327. Telf. 52032. **DA NUEVA** Dra. Yolanda Arce. Avenida Iturralde N° 1379, elf. 58349. **VENUS** Dr. Luis Benavente, Villa Copacabana-V an Antonio. **SAN FELIPE** Dra. Martha Ayllón Edificio opingcenter. Telf. 58923. **CRISTO REY** Dra. Aida Quintela eneral Lanza N° 210. Telf. 27534. **SANTA CATALINA** Dra. Hilda Usmayo. Boqueron-Colombia Telf. 57238. **PAULO V** Dra. Carmen Delgado. Av. Buenos Aires-Tacagua N° 1414 . **NIOR** Dra. Ruth Irahola. Avenida Constitución N° 226. Tel 54648. **POTOSI** Dra. Mary Rivero. Calle Tumusla N° 477 Te 25131 **VERACRUZ** Dra. Carmen Ramírez. Avenida Antofagasta (Alto). Telf. 59107. **SAN NICOLAS.** Dra. Sonia Morale Calle 18 N° 7890 Calacoto Telf. 82858.

BOMBEROS 119 - ASISTENCIA PBLICA 118-2211 - RADIO PATRULLA 110 - TRANSITO 261 SAMAPA 26628 - 26548- ENERGIA 54357 - TELEFONOS (ECLAMOS) 113 INFORMACIONES 104 SENORITA HORA 17 LARGA DISTANCIA EXTERIOR 55907-09 INTERIOR 202-03 HOSPITAL DE CLINICAS CENTRAL 22821 - 22872 - AANA 59333-59310.
RETEN DE EMERGENCIA DEPEIENTE DE LA MUNICIPALIDAD, 26643 y 66193.

FLOTAS

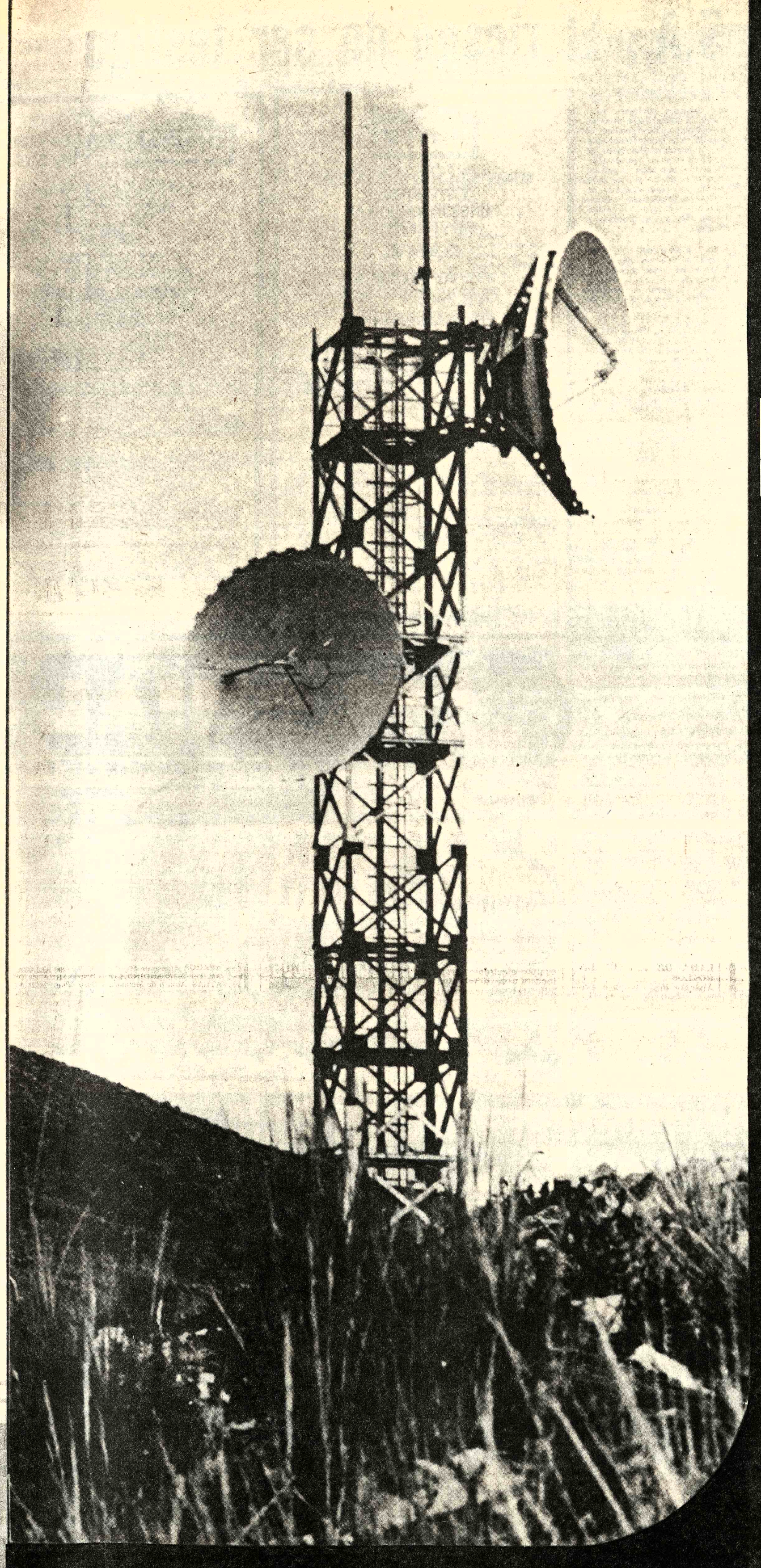
AVAROA Alonso de Mendoza 242 Tel. 296 **ALIAGA** Montes 700, Tel. 26376 **ANDINO,** LEON DE LA BRRA 360 Tel. 20471. **ATLAS**, Alonso de Méndoza y Bozo 226, el. 28621 **AUTO LINEAS INGAVI** (viajes al Desaguadero Manco Kapac 445 (frente a Vita) Tel. 28981 **BUSTILLOS,** Cae Tumusla, al lado Hotel Tel. 26894. **BOLIVIA** Alonso de Mndoza, Tel. 55854. **CONDOR** Bozo esquina Montes Tel. 258 **CONTINENTAL** Montes 675 Tel. 29061 **COPACABANA** Mtes 620 Tel. 20377 **CINTA DE PLATA** Av. Manco Kapac (Folong. I. Tamayo 417) Tel. 65658 **EXPRESO PANAMERICANO** Bozo 167 Tel. 20803 **EL CISNE** Bozo 169 Tel. 61321 **EL DORADO** Bozo 106 esq. Montes Tel. 40375. **EL CHAPACO** Chuquisca 536 Tel. 40258 **FLOTAS UNIDAS 15 DE ABRIL** Calle Tiquna 131 Tel. 28911. **IMPERIAL** Pando 159 Tel. 57522. **KIRQUINHO** Bozo 108 Tel. 54612. **KORILAZO** Montes 700 Tel. 23810 **LA ELOZ DEL SUD** Tiquina esq. Figueroa 739 Tel. 23146 **MANCO KAPAC** Tumusla 530 (Hotel Tumusla) Tel. 50033. **MONTANA E PLATA** Manco Kapac **ORIENTE** Alonso de Méndoza esq. mérica 278 Tel. 27551. **SAMA** Plaza Riosinho 98 Tel. 64436 **SA JORGE** Manco Kapac 450 (a 1/2 cuadra Vita) Tel. 61324 **TRNSPORTE DE CARGA A LARGA DISTANCIA** Plaza Aleander 190 Tel. 27775. **TRANS. RIVEROS** Tel. 40475. Montes 0. **TRANSPORTE PESADO** Montes 511 Tel. 250 **TRANS SERVICE LTDA.** Alto de la Alianza 630 (Casilla 29) Tel. 43154. **UNIVERSO** Montes 638 Tel. 42831 **URUS** Bozo 94 Tel. 50793. **VICTORIA** Calle E. Calderón 563 (Gran Poder **YUNGUEÑA** Calle Viacha esq. Av. Américas 497 Tel. 43001.

EMPRESAS AEREAS

LLOYD AEREO BOLIVIANO: Tels: 54649-531-55769-51155-51163-59053 LUFTHANSA Tels.: 20383 - 257-50499-50609-AEROPUERTO Tel. 59151 AEROLINEAS ARGENTINAS Tel. 50792 AVIANCA Tels. 57599 50608 AIR FRANCE T. 51740 LAN Tel. 25536-57750 KLM Tel. 42965 SWISSAIR Tel. 2924 PANAM Tels. 54117-41863 BOA Tel. 26387 VARIG T. 21450 ECUATORIANA Tel. 54472- IBERIA Tels. 2027 24378- ALITALIA Tel. 23494 B.O.A.C. Tel. 55541 CANADIAN PACIFIC Tel. 55341 SOUTH AFRICAN AIRLINES Tel. 555 BRITISH CALEDONIAN Tel. 55541 TAM Tel. 25542 AEROPUERTO 59125. BRANIFF INTERNATIONAL : VENTAS INFORMES Tels. 21100-21105 AEROPUERTO Tel. 59303 CARGA Tels 59555-59012 LAN Chile Tel. 25536-57750.

FERROCARRILES

ESTACION CENTRAL Tels. 52510-53510



LA COMUNICACION BASE DE LA INTEGRACION DE LA NUEVA BOLIVIA

EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD EXIGE CADA VEZ MAS EN EL CAMPO DE LAS COMUNICACIONES.
UNA DE LAS LABORES DE ESTE GOBIERNO ES LA DE ACTUALIZARSE EN TECNOLOGIA AVANZADA.
ES POR ESO QUE DURANTE EL PERIODO 1971-1977 SE HAN INVERTIDO $b. 312.751.640.00 EN LAS SIGUIENTES OBRAS:

- ENLACES H.F. NACIONAL. (17 AGENCIAS)
- SISTEMA DE TELEX NACIONAL.
- MICROONDAS AL PERU.
- CONSTRUCCION DE LOS EDIFICIOS TERMINALES EN: LA PAZ-ORURO -COCHABAMBA Y SANTA CRUZ.
- ENLACES H.F. CON: BRASIL, ESPAÑA, EEUU, Y VENEZUELA.
- RED TRONCAL DE MICROONDAS LA PAZ, ORURO, COCHABAMBA, SANTA CRUZ.
- CENTRO INTERNACIONAL DE CONMUTACION (CON TODOS LOS PAISES DEL MUNDO).

Gobierno de las FF.AA.: conductor del progreso.

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

La semana cinematográfica cuenta con un par de estrenos discretos: ASESINOS S.A. y ULTIMATUM NUCLEAR.

ASESINOS S.A. de Alan J. Pakula es un film que se sale de los cuadros convencionales, por su temática y su estilo. El doble punto de vista descubre un relieve especial. Todo el film es una metáfora del asesinato de los Kennedy, y la posterior de la verdad. **ULTIMATUM NUCLEAR** de Robert Aldrich es un film profundamente político, pero asentado sobre un hecho de ciencia ficción y aventuras. Una crítica al Pentágono al estilo de la película de Kubrick DR. EXTRAÑO AMOR. **EL VALLE DE LOS MISERABLES** de René Cardona Jr. se ambienta en los tabacales, y presenta una situación social emblemática. Una buena dosificación de erotismo y violencia. **FURIA DESTRUCTORA** de Don Sharp es un film publicitario en contra del IRA iralndés. Una cierta sencillez y realismo constituyen el único valor del film. **EL IMPERIO DE UNA FAMILIA** de Max Baer: padre agobiante que destroza la vida de sus hijos: una tema tópico. Y finalmente, una película nacional. **EL EMBRUJO DE MI TIERRA** de Jorgue Guerra, un film sobre folclore, que se quiso salir del documental, pero no lo logró. La falta de calidad técnica es alarmante.

Asesinos S.A.: El riesgo de ser testigo

Escribe: Luis Espinal

1

ASESINOS S.A. (THE PARALLAX VIEW) de Alan J. Pakula es una película no onvencional, que no puede gradar a los que van al cine olamente a volver a ver los emas a los que ya están costumbrados.

El título original de la cinta os habla de la visión binocular racias a la cual captamos el elieve. También el film nos resenta dos puntos de vista y na doble versión de los hechos. odo el tema se refiere a los asesinatos de los dos Kennedy, unque la película nunca los ombra. La cinta comienza y rmina con el anuncio de la omisión oficial (como la arren) declarando que no ha abído complot para el asesina- , sino que se trata de un inviduo aislado. Esta claración viene evaluando ásticamente al presentarla mo un tribunal de vampiros, r el estilo de filmación e minación que Pakula usa. ra referencia al caso Kennedy la muerte consecutiva de los stigos del hecho, incluído uno de los asesinos, antes de e pudiesen declarar. ecisamente la película uestra una organizadísima spiración en que se usan los viles privados del asesino, a utilizarlos en favor de la presa criminal.

ASESINOS S.A. es una especie parábola que no saca las clusiones, pero que es obvia a un público medianamente rmado.

a cinta, además de escenas ectaculares y aún concionales (la persecución de os), tiene secuencias eales y de iluminación orífica: la sala del test, las nas a contraluz sobre el de fiestas. . .

ASESINOS S.A. parece ener una dosis de ira, evie en el carro que se empotra supermercado; también el en se ha industrializado y ende envasado, y en él cipan desde ingenuos, policías y altos ormos oficiales, La empresa nal Parallax tiene muchas s características de la CIA, personajes del film se ntan por qué el FBI ó la participan en estos enes y se tranquilizan ndo que son utilizados sin o que sólo algunos de sus bros conocen el plan al.

ula nos ofrece un film no- que parece aprovechar periencias del cine indiente. Frecuentemente la n se divide en dos sectores os (lado a lado, sobre los de la ventana y de la , como en la visita a la el policía, o arriba y abano en el salón del último ato).

SINOS S.A. (título desaado, ya que parece ar sobre el tema, cosa que ce Pakula) presenta el máximo de la ocultación vestigadores son los enores; y al único inador imparcial e intible (Warren Beatty) lo como si fuese el culpable sinato, con lo cual el caso cerrado.

Alan J. Pakula se hizo otro film de tema políactual: TODOS LOS RES DEL PRESIE sobre el escándalo gate, que también ena la investigación perio- a la ocultación oficial. anteriores del mismo or son LOS AÑOS ES y EL PASADO ME ENA.

La cinta está filmada con la técnica de la imagen múltiple, utilizada sólo en los momentos adecuados. Frecuentemente hay sobre la pantalla imágenes en color y otras en blanco y negro (las de los monitores de TV). La multiplicidad de imágenes cambia la técnica narrativa, del montaje, ya que se vuelven simultáneas las imágenes que normalmente son sólo sucesivas (campo y contracampo; acciones paralelas, la acción real y su imagen en el monitor ..) La técnica de la imagen múltiple da mayor interés a momentos dialogales y sólo ideológicos; así se puede respetar más el tiempo real (una espera, por ejemplo), sin caer fácilmente en el aburrimiento por estar la imagen ya agotada.

2

MATUM NUCLEAR GHT S. LAST HING) de Robert Aldrich cine la novela de Walter 3". Un general de la Aérea norteamericana ancaster), junto con tres entes comunes, asaltan de lanzamiento de con cabezas atómicas. ta baza en la mano, n chantagear al Penpara que informe al puerteamericano de los s bélicos que se hacen en de él, pero a espaldas de

lícula opone claramente voluntad del presidente la de los militares que ensan en disparar" y a importa poco matar a idente. Esta oposición ta el extremo en un e trágico y criminal. Es tivo que la película se nado en Alemania, y no américa.

IATUM NUCLEAR uertes críticas contra la el Vietnam, donde se entenares de miles de ricanos y asiáticos, y uyó un país, sim- para demostrar que érica era capaz de ctos inhumanos" y así r a sus enemigos polí-

cula, aunque sea de ción, y su argumento eril a ratos, se refiere políticos de máxima para el país del faltar siquiera el

ULTIMATUM NUCLAER tiene ecos y referencias al DR. EXTRAÑO AMOR de Kubrick; aun con sus momentos cómicos o sarcásticos, como el miedo a la muerte de parte del presidente, y su edecán que le anima.

La cinta tiene fuertes momentos de suspenso, y alterna sagazmente las escenas narrativas fuertes con las espectantes.

En resumen la película es válida por su temática, pero invalida un poco su eficacia teórica el que cabalgue sobre un argumento excesivamente extremoso y ficticio, aunque se lo rodee de detalles realistas y técnicamente exactos. El argumento ficticio vuelve ficticia también la conclusión que se desprende de él.

Aldrich es un veterano del cine norteamericano, pero siempre ha sabido conjugar la espectacularidad con un cierto inconformismo y novedad. Entre sus numerosísimos, films, podemos recordar ATAQUE, DOCE DEL PATIBULO, LA LEYENDA DE LYLAH CLARE, ASI NACEN LOS HEROES, APACHE, LA PANDILLA GRISSON, GOLPE BAJO, ETC.

3

EL VALLE DE LOS MISERABLES de René Cardona Jr. se basa en la novela de Enrique Albuerne, que se ambienta en la época del dictador Porfirio Díaz.

Para unas plantaciones de tabaco se reclutan los peones de dos maneras: unos van como presos, otros caen en la trampa atraídos por las ofertas económicas. En realidad, allí solamente hay esclavos, sin más paga que las torturas y el agotamiento.

Todo el tema se convierte en una estridente parábola social: el régimen político proporciona los esclavos; y los terratenientes los explotan, y con sus riquezas financian el régimen. La fórmula es ya tradicional. Tal vez por este sentido emblemático, el valle de los esclavos se llama Valle Nacional.

Lo mejor del film es su ambientación en los tabacales, con una cuidadosa puesta en escena, que se nota, por ejemplo, en los movimientos casi coreográficos de las filas de los detenidos convertidos en peones, vistos en travelling lateral.

EL VALLE DE LOS MISERABLES es una película ambiciosa, donde se alternan en contrapunto los festejos de los potentados y la esclavitud en las plantaciones, al principio del film; y al final, por el contrario, la libertad de los oprimidos y la entrada triunfal de los partidarios de Madero marca el contraste con los cadáveres de los hacendados colgados de garfios clavados en el cuello, dentro de la casa en llamas.

EL VALLE DE LOS MISERABLES de René Cardona Jr. no puede menos de hacernos pensar en la película paralela LA ISLA DE LOS HOMBRES SOLOS de René Cardona Sr.; pero en este caso es más maduro y coherente el film del Junior.

EL VALLE DE LOS MISERABLES tiene una cierta debilidad sicológica. La misma historia familiar de los hacendados queda borrosa y solamente en la sombra, aunque se insinúa su sordidez. Muchos de los personajes tienen un sabor entre realista y expresionista; pienso en el capataz español, en el subalterno tuerto, en la mujer ya mayor y muy habladora, en el cargador de maletas que luego se fuga, etc.

La película conjuga bien dos polos de espectacularidad; la brutalidad de los malos tratos, y la belleza escultórica de los jóvenes mujeres mostradas en todo su esplendor corpóreo. Esta mezcla de erotismo y muerte tiene un sabor muy mexicano (al menos según la interpretación cinematográfica de Eisenstein en QUE VIVA MEXICO) sobre todo porque se mantiene dentro de una cierta sobriedad teñida de realismo e ira. Desde un punto de vista plástico, cobra una gran fuerza la escena en que las mujeres despojan a las patronas, que tienen el tono tumultuoso y morboso de una pintura de Delacroix.

Sin duda el valor máximo del film, es su sentido de los movimientos, conjugando los de la cámara y los de los personajes. René Cardona Jr. parece haber dado un paso cualitativo a partir de sus mediocres films anteriores: EL DESPERTAR DEL LOBO, LA ISLA ENCANTADA, y VIAJE FANTASTICO EN GLOBO. En EL VALLE DE LOS MISERABLES se notan, por primera vez, los rasgos definidos de un autor.

4

FURIA DESTRUCTORA (THE VIOLENT ENEMY) de Don Sharp es una cinta inglesa de propaganda en contra del IRA (el grupo terrorista nacionalista irlandés). Aunque no me merece ninguna simpatía el terrorismo (porque políticamente es conservador, además de ser dogmático e inhumano), no obstante, tampoco acepto la propaganda (que siempre se hace desde una posición de poder) en contra de una oposición desvalida.

Un héroe del IRA se escapa de la cárcel, y al llegar a Irlanda, le proponen volar una fábrica de electrónica inglesa, pero que da trabajo a muchos jóvenes irlandeses. Pero, el excombatiente ya no cree en los métodos de la violencia anárquica. Pero por una especie de chantaje sicológico ha de participar; le ayudan en su acción dos ingleses, a sueldo, que además roban la bóveda como simples ladrones.

El film presenta al IRA como un grupo de viejos y desengañados, ni ellos mismos creen ya en su acción; y su idealismo está infiltrado de intereses bastardos. Los que colaboran es por un sueldo o por un chantaje. Su único objetivo parece ser la violencia por la violencia, como una especie de deporte sangriento, y su objetivo político dejar una bandera en el lugar de los hechos.

A pesar de este fondo caricaturesco, FURIA DESTRUCTORA tiene un cierto realismo en la presentación de caracteres simples; y sobre todo por la verdad de los ambientes, por ejemplo, el canal del puerto por el que sube la marea. En cambio algunas peleas a puñetes son ficticias y una evidente concesión al espectáculo.

De Don Sharp recuerdo los films LOS LOCOS VOLADORES DEL ESPACIO y LAS TRECE NOVIAS DE FU MANCHU, como se ve cine solamente comercial.

5

EL IMPERIO DE UNA FAMILIA (THE McCULLOCHS) de Max Baer presenta un tema ya tópico en el cine, sobre todo en ambiente del Oeste, sea actual o histórico.

El padre es un triunfador levantado a pulso, potente y arrollador que no deja respiro a sus hijos; les quiere imponer una forma de vida y sus puntos de vista, como si fuesen un negocio más dentro de su empresa agrícola. Todo allí lleva su nombre, y todo lo quiere convertir en su propiedad privada.

Ante la catástrofe familiar que trae su sistema cede un poco; no sin antes pelear duramente a puñetes (un símbolo de su carácter) con su futuro yerno. Este final, ya jocoso, parece parodiar el machismo de un ambiente social, donde todos aprecian y apuestan en la pelea.

Muchos de los personajes tienen un tono caricaturesco y humorístico: el cantinero, el joven que escribe anónimos en la letrina, el cura irlandés, el viejo sheriff. . .

El film tiene todas las características de un cine de tono familiar y barato para alimentar las cadenas de la televisión.

6

EL EMBRUJO DE MI TIERRA de Jorge Guerra es una película folclórica boliviana. La intención era crear un paralelismo entre el folclore, el paisaje, el trabajo y la sicología de los protagonistas; pero en realidad, no se ha logrado esto. El cine, como obra colectiva, tiene el problema de que cada uno de los colaboradores ha de confiar en el resto de sus compañeros de trabajo, y el resultado no es siempre el previsto y deseable.

EL EMBRUJO DE MI TIERRA era ya desde su planteo una obra difícil, una especie de operación de cirugía estética, al intentar intercalar una historia a un documental ya hecho.

La historia es simple; un joven boliviano que estudia en el exterior vuelve al país, para presentar su novia extranjera a sus padres. La ausencia de la patria le ha alienado, y ya no aprecia los valores de su tierra. Pero al hacer de cincerone para su chica, redescubre su ancestro; y la chica extranjera se da cuenta de la verdadera personalidad de él, y de que ella es solamente una intrusa en el mundo del protagonista.

EL EMBRUJO DE MI TIERRA es una sarta de errores y defectos técnicos que desvirtúan la intención del film. Ante todo, la película es demasiado larga; al menos sobra una media hora de folclore, cuando ya es reiterativo o de poca calidad. Las cantidades, muchas veces enemiga de la calidad; por querer aprovecharlo todo se pierde todo. La historia intercalada se ahoga, abrumada por una masa folclórica excesiva, con números musicales con frecuencia largos en excesos, por ejemplo en Compi y Oruro.

El defecto técnico básico es la mala calidad de la ampliación (de 16 mm a 35 mm), donde se nota mucho la grana de la emulsión, y que además ensucia los colores, y le da tonos muy desiguales.

Además de defectos en el progreso dramático, y supresión de escenas que eran esenciales para el desarrollo del film, la interpretación de la protagonista es enfática, y sus diálogos tienen una falsa pose recitativa, tal vez, porque se tuvieron que doblar.

En medio del folclore los protagonistas se pierden (a veces no aparecen durante 20 minutos); faltarían más imágenes intercaladas de ellos, para recobrar su presencia. La excesiva densidad de escenas folclóricas, sin suficientes pausas intermedias, ya empalagan al espectador, y no le permiten captar suficiente el nuevo número.

Esta película, que pretendía mostrar ciertas raíces del folclore boliviano con sus dimensiones telúricas, coloniales, religiosas y laborales, se ha quedado en un documental folclórico más, y con exceso de defectos técnicos y expresivos.

Sería un falso camino de fomento del cine nacional pensar que, porque se trata de algo nuestro, cualquier cosa es ya válida.





Debe modificarse...

(...ágina 5)

...nternos como
...a parte dijo que
...encias se les
...l Reglamento,
...sas, como si
...s el turismo
...canzar el de-
...eado, pero, se
...quién se ocupa
... nuestra in-
...ra caminera,
...y aérea? Quién
...e promocionar
...ecursos turís-
...é plan de po-
...tica nacional,
...or todos los
...bolivianos, hay
...Cuales son las
...de esa política
...¿Qué se está
...ra ponerla en
...ucho me temo
...tén haciendo
...fuerzos turís-
... ninguno sea la
... de un plan

nacional turístico" terminó diciendo.

QUIENES DEBERIAN PARTICIPAR

En su opinión, en la revisión del Reglamento deben participar el Instituto Boliviano de Turismo y las Agencias de Pasajes y Viajes y Turismo, "dejando de lado posiciones personales y pensando sólo en la necesidad de un instrumento legal, que lejos de entorpecer las actividades turísticas, sirva más bien para impulsarlas en bien del país".

...de la...

(...ágina 5)

...e divisas para la
...onal.

...e de Tarija es de-
...l hectáreas para
...e parrales de di-
...lades. Si bien ese
...uentra muy lejos
...se han dado los
...s con adecuada
...iendo convertido
...como alguien lo
...l "polo de gra-
... viticultura boli-

...razones, la Fiesta
...gnifica tan solo la
... de entusiasmos
... constituye la
...e los esfuerzos
... lo largo del año
...han dedicado a la
... parrales y a la
...e productos deri-
...va y trasunta, al
..., la alegría de un
...cree haber en-
... camino de su



PROGRAMACION PARA EL DIA DOMINGO 19 DE FEBRERO 1978

11.00 Telemisa
11.45 Pájaro Loco
12.10 Matinal con el abuelito Tino
12.40 Hijitus
13.10 Sena Quina
14.10 Circo de la física
14.25 Flipper
14.50 Daniel Boone
15.40 Matinée "Cuando los peces salieron del Agua" con Candice Bergen y Tom Contenany
17.25 Perdidos en el espacio
18.10 El hombre nuclear
19.05 300 millones (vivo y directo desde Madrid-España)
20.10 Abbott y Costello
20.40 Centro médico
21.30 Cuando llega la noche
21.40 Deportivo
22.00 Hawkins "Crimen en Cinelandia"
23.10 Serie misterio "Dónde está la acción'
00.15 Cierre emisión

HOY CINES TV

16 DE JULIO Tel. 52119

Matinal DESAPARECIO UN ESPIA. Matinée, Tanda y Noche ULTIMATUM NUCLEAR T.P. Matinal 2.00, Matinée 7.50 y 9.50, Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

6 DE AGOSTO Tel. 23829

Matinal suspendida Matinée Hs. 15.45, Tanda 18.45 y Noche 21.45 FURIA DESTRUCTORA ((May. de 14 años) Matinée 7.50 y 9.50, Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

UNIVERSO Tel. 42660

Matinal LA NOVICIA SOÑADORA Matinée LOS TRES REYES MAGOS T.P. Tanda y Noche EL VALLE DE LOS MISERABLES (May. 21 años) además Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE. Matinée 9.50 y 7.50, Tanda y Noche 11.50 y 9.50, matinal 2.00

PARIS Tel. 29704

Matinal PEPITO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA Matinée, Tanda y Noche EL IMPERIO DE UNA FAMILIA (14 años) además Noticiero Alemán EL MUNDO AL INSTANTE. Matinée, Tanda y Noche 7.50. Matinal 1.50.

NOBEL

Matinal TRAMPA PARA UNA NIÑA Matinée doble Matinée doble DESAFIO DE SANGRE y LAS AVENTURAS DE PULGARCITO Tanda doble BELLA DE DIA y CORAZON FRIO Noche BELLA DE DIA. Censura 21 años. Matinée, Tanda y Noche 7.50.

EBRO

Matinal LA VENGANZA DEL RESUCITADO Matinée doble AVENTURAS DE UN CABALLO BLANCO Y UN NIÑO y LOS SOBREVIVIENTES ESCOGIDOS Tanda doble LOS SOBREVIVIENTES ESCOGIDOS y EL CONSEJERO DEL PADRINO. Noche EL CONSEJERO DEL PADRINO. Matinée 5.50 y 4.00, Tanda y Noche 5 6.50 y 5.00.

MEXICO

Matinée y Tanda dobles EL ALBAÑIL y UN TIPO A TODO DAR Noche UN TIPO A TODO DAR Matinée 7.50 4.50, Tanda y Noche 8.00 y 5.00.

SCALA Tel. 23535

Matinal CHANCHITO PICARON T.P. Matinée, Tanda y Noche EL EMBRUJO DE MI TIERRA T.P. Matinal 2 y 2.50, Matinée 10.50, y 12.50 y Tanda y Noche 12.50 y 14.50.

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche EL REGRESO DE KING KONG T.P. Además Noticiero Aleman EL MUNDO AL INSTANTE Matinée 7.50 y 5.00, Tanda y Noche 9.50 y 5.50.

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal LA ESPADA MAGICA Matinée y Tanda dobles 5 LOCOS MOSQUETEROS y LA REINA DEL KUNG FU Noche Actualidades francesas y Ma MATRIMONIO PERFECTO MAY. 21 años Matinal 1.50 Matinée 5.50 Tanda y Noche 6.00

ROXY

Matinal LAUREL Y HARDY Matinée y Tanda dobles ASALTO AL CASINO DE BEIRUT Y LOS LEONES DEL RING (14 años) Noche BRUTAL BELLEZA (18 años) Matinée ,Tanda y Noche 7.50 Matinal 1.50.

PRINCESA Tel. 24271

Matinée BRUCE LEE SU VIDA Y SU LEYENDA Tanda y Noche AMOR Y MUERTE EN UNA CARCEL DE MUJERES (Censura 21 años) Ingreso con carnet de identidad. Matinée, Tanda y Noche 10.50 y 9.50.

CENTER Tel. 22026

Matinée y Tanda 5 LOCOS DE FIESTA T.P. y EL GRAN SAFARI Censura T.P. Matinal 2 y 1.50, Matinée 5 y 4, Tanda y Noche 6 y 4.50.

LIBERTAD

Matinal DOS HERMANOS KARATECAS Matinée y Tanda EL HIJO DEL DRAGON AMARILLO y 5 LOCOS EN HONG KONG. T.P. Noche EL AMOR Censura 21 años Matinal 1.50 Matinée 5.50 Tanda y Noche 6.

IMPERIO Tel. 40451

Matinal EL DIA QUE LLEGARON LOS MONSTRUOS Matinée doble T.P. EL VUELO DE LA FLECHA y PELOTA DE TRAPO, PELOTA DE CUERO Tanda doble EL DESTRUCTOR DE CANTON y PELOTA DE TRAPO, PELOTA DE CUERO Noche Doble Prohibida para menores LA MUERTE NO TIENE SEXO y EL DESTRUCTOR DE CANTON.

Matinée, Tanda y Noche EL EMBRUJO DE MI TIERRA Matinée 10.50 Tanda y Noche 12.50 y 14.50.

MURILLO Tel. 52647

Matinal LA ISLA DE TESORO Y EL ESPEJO DE ALEMANIA Matinée y Tanda doble ME LLAMAN DRAGON y DOS LOCOS EN EL AIRE, 14 Años Noche . Mayores de 18 años BASTA DE MUJERES. CON Susana Jimenez y EL ESPEJO DE ALEMANIA, 18 años Matinal 1.50, Matinée 6 y 4, Tanda y Noche 6.50 y 4.50.

BOLIVAR Tel. 25051

Matinal UNA NOCHE EN CASA BLANCA Matinée EL REGRESO DEL MONSTRUO DE 2 CABEZAS. Tanda y Noche EL ATAUD MALDITO May. de 18 años y NOTICIERO NODO Matinal 2.- Matinée 7.50, Tanda y Noche 7.50.

SAN CALIXTO

Matinée, Tanda y Noche dobles NOSOTROS LO HACEMOS ELLOS LO HACEN y PISTOLAS O CEBOLLAS T.P.

VARIEDADES Tel. 24071

Matinal doble LAS AVENTURAS DE PULGARCITO y GODZILA EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS Matinée doble UN JUEGO DE MUCHACHOS Y OPERACION ROSA Tanda doble HERMANAS SALVAJES Y OPERACION ROSA Noche CAMPANAS DEL INFIERNO Censura 21 años y Programa de cortos. Matinal 1.50 y 1.00, Matinée 5.50 y 4.00, Tanda y Noche 6.00 y 4.50.

TESLA Tel. 53803

Matinal PROGRAMA DE DIBUJOS ANIMADOS Matinée Tanda y Noche ASESINOS S.A. (Censura 14 años) Matinée 9.50 y 7.50 Tanda y Noche 11.50 y 9.50. Tel.

Matinal doble LAS AVENTURAS DE TOM Y JERRY y CORTOS Matinée doble EL BOXEADOR FENOMENO Y MORIR MIRANDO AL MAR Tanda y Noche doble SI ANTES VIO EL EXORCISTA AHORA VEA UNA HIJA PARA EL DIABLO y MORIR MIRANDO EL MAR Estrictamente prohibida para menores de 21 años

SANTA CRUZ

AUTOCINE Tel. 33058

Tanda y Noche LOS MERCENARIOS

PALACE Tel. 22617

Matinée y Vermouth EL SATANICO DR. NO Tanda y Noche RIO DE LA MUERTE RIO DEL AMOR.

RENE MORENO Tel. 24506

Matinal y Matinée LOS CAÑONES DE SAN SEBASTIAN Vermouth, Tanda y Noche LA PANDILLA DE PICAROS

SANTA CRUZ Tel. 24503

Matinal UN CURA REBELDE Matinée, Vermouth, Tanda y Noche LA MAXIMA EMOCION

FLORIDA Tel. 34639

Matinée Y Vermouth UN HOMBRE COMO LOS DEMAS Tanda NOTICIERO MUNDO AL INSTANTE y UN HOMBRE COMO LOS DEMAS.

METROPOLITANO Tel. 26467

Matinal EL TORO DE HIERRO Matinée, y Vermouth EL PEQUEÑO ROBIN HOOD Tanda y Noche EL SECUESTRO

24 DE SEPTIEMBRE Tel. 26467

Matinal LOS IRROMPIBLES Matinée, Vermouth, Tanda y Noche CASACAS ROJAS

CAMBAO Tel. 23497

Vermouth, UN DON HERCULANO ENAMORADO Tanda y Noche UNO Y MEDIO CONTRA EL MUNDO

COCHABAMBA

ASTOR Tel. 24828

Matinée doble PANTERA ROSA y EMBRUJO DE MI TIERRA Tanda y Noche EMBRUJO DE MI TIERRA.

BUSTILLO Tel. 21103

Matinée doble SINFONIA MORTAL y MARATON DE LA MUERTE Tanda y Noche MARATON DE LA MUERTE.

OPERA

Matinée doble LA PRESIDENTA MUNICIPAL y EL FIN DEL MUNDO Tanda y Noche EL FIN DEL MUNDO

VICTOR

Matinée doble DUELO SANGRIENTO y SHAO LIN ARTES MARCIALES y Y COLINOT EL LEVANTADOR DE FALDAS Tanda y Noche COLINOT EL LEVANTADOR DE FALDAS

CAPITOL

Matinée doble SIN MIEGO A LA MUERTE y PERDIDO EN EL DESIERTO Tanda y Noche TAXI DRIVER.

ROXY Tel. 21561

Matinée doble EL GRAN ENCUENTRO Y BRIGADA EN ACCION Tanda y Noche BRIGADA EN ACCION.





CONVOCATORIA

CONCURSO DE CORTOMETRAJES EN SUPER 8 Y 16 MM "CONDOR DE PLATA"

1) El Centro de Orientación Cinematográfica y el CINE TEATRO "16 DE JULIO", convocan al Segundo Concurso de Cortometrajes "CONDOR DE PLATA", destinado a encauzar y alentar la creatividad cinematográfica en especial referente a temas bolivianos, impulsando así el desarrollo del cine nacional.

2) Este Concurso tendrá tres premios: 1º, 2º y 3º, en cada una de las siguientes categorías: Formato Super 8mm y Formato de 16 mm.

3) Las bases de este Concurso son las siguientes:

a) Tema libre, pero se tendrá en cuenta la importancia del tema para la realidad nacional.

b) Duración mínima de 5 minutos y máxima de 30 minutos.

c) Monócromas (blanco y negro), o en colores.

d) Sonoras, con banda magnética incorporada al celuloide (sistema directo), o sonorizadas, mediante sincronización del film con cinta grabadora exterior (sistema indirecto)

e) Las películas deben ser inéditas, o sea no haberse presentado en otros concursos similares, ni haber sido exhibidas comercialmente, y de concepción original.

f) Los participantes pueden ser bolivianos residentes dentro o fuera del país y extranjeros con un mínimo de dos años de residencia en Bolivia; sean aficionados o profesionales.

g) Cada participante podrá presentar uno o más filmes.

4) Las cintas serán recibidas máximo hasta el 28 de marzo de 1978 debiendo entregárselas directamente o remitiéndola por encomienda certificada a la siguiente dirección: Centro de Orientación Cinematográfica - Cine Teatro "16 de Julio", Avda. 16 de Julio 1899 - Casilla Nº 4458 - LA PAZ - BOLIVIA.

A dicho efecto, cada film debe ser acondicionado en un solo carretel, en el que debe figurar en lugar visible, el título del mismo, el formato, la duración, el nombre del realizador y su dirección.

En caso de que la cinta esté sonorizada (sistema indirecto), debe incluirse el carrete de la cinta magnetofónica, indicando la película a la que corresponde.

La ficha técnica de la película y los datos generales de su realizador o realizadores (pues se aceptarán los trabajos de grupos o equipos), serán presentados sobre aparte.

5) La semana del 2 al 8 de Abril de 1978 si hubiera el número suficiente de concursantes, una Comisión de Selección elegirá las mejores cintas. Si el número fuera insuficiente los filmes entrarán directamente al Concurso.

6) Con los cortometrajes admitidos al Concurso se organizará un Festival paralelo al de "LA LLAMA DE PLATA" en la Sala de proyección que se indique, del 24 al 29 de abril de 1978.

7) La otorgación de premios será decidida por un Jurado Calificador compuesto por personas entendidas en la materia, nombrados por los auspiciadores: el fallo de este Jurado será inapelable y sus deliberaciones secretas.

8) Los premios podrán ser declarados total o parcialmente desiertos.

9) Los auspiciadores garantizan el cuidado y conservación de las películas concursantes, por todo el tiempo necesario, reservándose el derecho de autorizar su exhibición no comercial en cinematecas y Cine Clubes.

10) La devolución de los cortometrajes se hará 30 días después de realizarse el Concurso.

La Paz, Septiembre de 1977.

N.B. Para mayores referencias dirigirse a la Secretaría del Cine Teatro "16 de Julio" en horario de Oficina.







UN ESLABON
MAS EN NUESTRA
CADENA
DE SEGURIDAD
Decimos un eslabón más, refiriéndonos a nuestra flamante Sucursal que inauguramos en COCHABAMBA, ciudad. cuyo volumen empresarial hemos tomado muy en cuenta en nuestros planes de expansión.
En verdad nos felicitamos por haber tomado esta decisión que nos permite estar más cerca de Usted, y prestar servicios rápida y eficientemente.
COPAL S.R.L. es una compañía de SERVICIOS FINANCIEROS, creada en el marco de una iniciativa progresista, cuyo sistema operacional da facilidad y seguridad a sus transacciones mercantiles.
Importantes Empresas de nuestro País se han integrado a nosotros con resultados altamente positivos, sirviéndose de nuestra experiencia.
ADQUISICION DE FACTURAS O CUENTAS DE COBRO POR EL SISTEMA "FACTORING".
COBRANZAS GARANTIZADAS: si el deudor no satisface sus obligaciones, nosotros lo hacemos por él, eliminando MORA en su cartera.
SERVICIOS PARA FINANCIAMIENTO: nuestros contactos a nivel internacional nos permiten lograr financiamientos a sus operaciones e inversiones.
DEPARTAMENTO DE INFORMES CONFIDENCIALES Y CORRETAJES.-
ATENCION DE CUENTAS CORRIENTES CON SERVICIO DE COMPUTADORAS.-
Una Empresa de futuro
para el futuro
de su Empresa
Copal s.r.l.
SERVICIOS
FINANCIEROS
Central SANTA CRUZ: Chuquisaca 240
Tel. 3-4374/3-5716 - P.O.B. 831
Sucursal LA PAZ: Ed. Herrmann 5to. Piso -
Of. 504 - Tel. 63761 - P.O.B. 146
Sucursal COCHABAMBA: Plazuela Colón 5556
Acera Oeste - Tel. 22831 - 23017 - 2-3637.